

0402
373.1909713
059DE / C-R

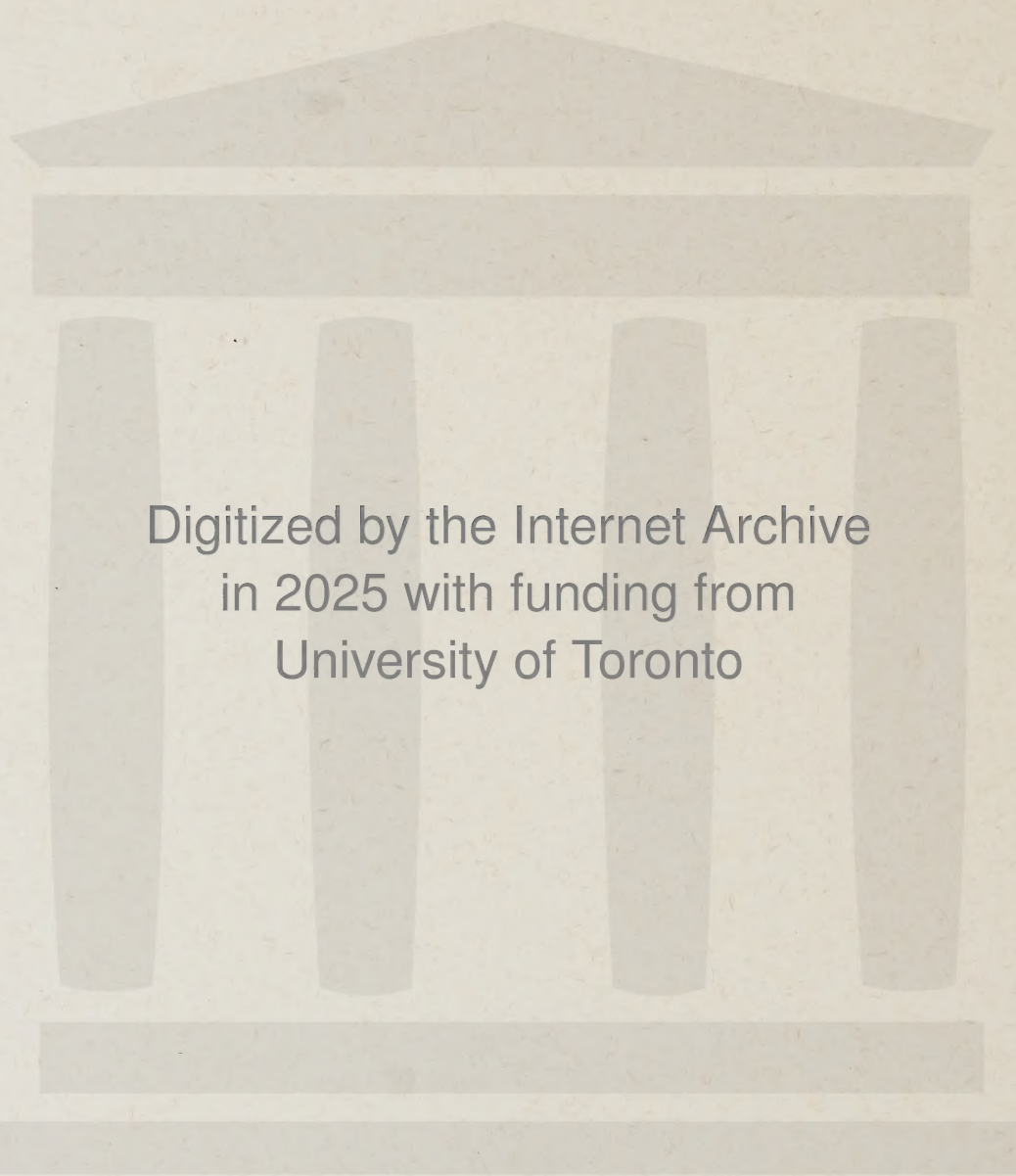
Les Grandes Religions



Ministère de l'Éducation
de l'Ontario

1971
Division Senior





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/lesgrandesreligi00onta>



Ministère de L'Education
de l'Ontario

1971
Division Senior

Ce guide pédagogique présente un programme-cadre à l'intérieur duquel les enseignants peuvent élaborer des cours sur les grandes religions pour la division senior. Il s'agit d'un énoncé préliminaire appelé à être remplacé en temps utile par un texte révisé, basé sur les résultats de l'application de ce programme et sur les réactions qu'il aura provoquées.

C'est pourquoi tous les cours conçus dans le contexte de ce programme seront considérés comme ayant un caractère expérimental. Il faudra, en outre, qu'ils soient sanctionnés par le conseil scolaire local et, en demandant au Ministère l'approbation de ces cours, le directeur de l'éducation devra lui faire savoir que le conseil local a effectivement donné son appui à tout cours proposé. Durant la mise en oeuvre de ces cours, le Ministère de l'Education maintiendra, par les soins des bureaux régionaux, des rapports avec les écoles en cause, de sorte que les guides pédagogiques à venir s'inspireront de l'expérience et des renseignements provenant du plus grand nombre possible de sources. Des conseillers en programmes, attachés aux bureaux régionaux du Ministère de l'Education, prendront connaissance sur place des cours établis à partir de ce guide afin de donner des conseils, de recueillir des

renseignements et d'aider à l'échange de données obtenues grâce à l'expérience des divers milieux de l'Ontario.

Dans le cadre du présent programme, on peut proposer des cours qui donneront des crédits en vue de l'obtention du diplôme d'école secondaire. Au stade expérimental actuel, les cours sur les grandes religions vaudront tout au plus deux crédits dans le programme d'un élève, et ces crédits devront être pris dans des années différentes. L'école elle-même devra se charger des détails de planification dans les limites précitées. Certains enseignants préféreront un cours relativement bref d'un semestre, tandis que d'autres opteront pour des cours de plus longue durée. Pour l'instant, il n'est pas permis d'offrir de ces cours en vue du diplôme supérieur d'école secondaire.

Bien que ce programme-cadre ne s'applique qu'au niveau senior, nous estimons que l'optique suggérée aura son utilité dans les autres divisions. Les élèves entrent en contact avec leur propre religion et avec les autres croyances religieuses dans les circonstances les plus variées. Il s'ensuit que l'orientation proposée dans ce présent document peut être appropriée quand des questions de religion sont soulevées lors de l'étude d'autres matières et ce par des élèves de tous âges.

Table des matières

Introduction	4
Buts et objectifs	5
Conception d'un cours au niveau local	6
Quelques méthodes possibles	8
Méthode d'enquête	
Méthode biographique	
Méthode du tour d'horizon	
Méthode fondée sur l'expression artistique	
Méthode thématique	
Cinq religions	12
Hindouisme	
Bouddhisme	
Judaïsme	
Christianisme	
Islamisme	
Sources	18
Bibliographie	
Films	
Films fixes et diapositives	
Textes sonores et musique sacrée	
Reproductions artistiques	

Introduction

Parmi les constantes que présente l'histoire de l'humanité depuis le commencement des âges, on trouve une certaine forme de vie et d'expression religieuses. Cette expression émane des questions que l'on se pose sur le sens de la vie et sur les mystères de la nature, et naît aussi de la recherche de réponses à ces questions. La religion et l'expression religieuse constituent une interprétation autant qu'une réaction devant l'expérience humaine et représentent une tentative de solution à ces questions fondamentales.

L'étude de l'expérience religieuse des autres peut s'avérer fort captivante. De nos jours, grâce à la vitesse accélérée des moyens de transport et de communication qui entraîne pour nous une interdépendance plus marquée, nous éprouvons un besoin accru de connaître les traditions, les réactions et les aspirations des autres. Comprendre l'univers à travers la compréhension de nos semblables doit être un des buts de l'éducation. Or, l'étude des religions de l'humanité est l'une des nombreuses avenues conduisant à ce but.

Ce programme-cadre ne livre qu'une idée d'ensemble des diverses considérations à la base d'un cours sur les grandes religions. Etant donné que les religions elles-mêmes et plusieurs des questions qui se rattachent à leur enseignement demeurent complexes, ce guide suggère des ouvrages supplémentaires à lire. Dans le corps de l'exposé, les références sont indiquées d'une façon abrégée; c'est dans la bibliographie qu'on trouvera des détails sur la publication, de même que des annotations descriptives. Il existe une grande abondance d'ouvrages sur ce sujet, et, fort heureusement, la publication de plusieurs de ces ouvrages dans le format de livre de poche s'avérera commode et économique. En plus des références indiquées ici, plusieurs des livres cités comportent leur propre bibliographie. Il ne faudrait pas non plus négliger les autres sources non classées parmi les imprimés. On en trouvera une brève nomenclature à la fin de ce texte.

Buts et objectifs

Tous les programmes offerts dans un contexte d'ordre éducationnel recherchent en principe un but similaire, à savoir, aider au développement de talents et à la compréhension dans des domaines valables et intéressants pour l'élève. Un cours spécifique dans ce cadre peut rechercher la réalisation de buts à différents niveaux, certains plus personnels que les autres. A un niveau particulier, il devrait d'abord développer les aptitudes à apprendre et à communiquer, de même que la compréhension de l'aspect donné d'un sujet. En second lieu, un cours portant sur quelque sujet que ce soit devrait aider l'élève à découvrir des moyens de rattacher sa propre expérience aux connaissances acquises dans ses études. Le rôle de l'école, en ce qui concerne le premier but, consiste à fournir les sources pédagogiques nécessaires et tout autre genre d'aide facilitant la compréhension; en ce qui concerne le second but, l'école devrait aider l'élève à préciser sa propre position sans toutefois lui indiquer quel point de vue adopter.

En plus du but général mentionné précédemment, un cours sur les grandes religions devrait rechercher en particulier le développement d'une intelligence sympathique de la nature des différentes religions et de leur effet sur la vie et la pensée de leurs membres. La réalisation de ce but particulier exigera plus qu'une étude des points principaux de la croyance des membres d'une religion. Tout comme les religions ont affecté plusieurs aspects de la vie humaine, ainsi une bonne compréhension de ces religions exige l'examen d'une tranche considérable de l'activité humaine. Les conséquences de l'orientation énoncée ici en fonction de la conception d'un cours feront l'objet de considérations dans un autre passage de ce programme-cadre.

Au plan plus intime de la dimension personnelle l'étude des grandes religions devrait aider l'élève à clarifier sa pensée sur un certain nombre de problèmes de fond qui le concernent d'abord lui-même et qui touchent ensuite à la façon dont il se réfère à

ses semblables, à l'univers ainsi qu'au concept de l'ordre transcendant.

Les façons diverses dont l'homme a scruté ces questions et y a répondu pour agir ensuite devant les conséquences de ces réponses pourront aider chacun des élèves; toutefois, ce n'est pas du tout le rôle de l'école ou de l'enseignant de dire à l'élève à quelle croyance il devrait adhérer. Cette décision n'appartient qu'à l'individu.

C'est à dessein qu'on a donné à ce texte le titre *Les Grandes Religions*. Il n'existe pas d'unanimité à l'heure actuelle quant au nom à donner à l'étude des religions dans les écoles. On a déjà employé d'autres désignations, telles que *Etude comparée des religions* et *Histoire des religions*, mais ni l'une ni l'autre ne transmettent convenablement l'esprit qui devrait présider au cours conçu d'après ce programme-cadre.

L'étude comparée comporte le problème du manque de critères fondamentaux aux fins de comparaison, de sorte qu'elle tend facilement à opposer les religions et sape à la base les buts du cours. Pourtant, même si la comparaison ne doit pas servir de point de départ, il demeure presque impossible d'examiner quelques religions sans qu'un élément d'étude comparée n'entre en jeu. Il est préférable dans les salles de classe de limiter les comparaisons à des aspects très précis des religions et des pratiques religieuses, et de s'assurer que ces parallèles demeurent marginaux dans l'élaboration et la présentation du cours pris dans son ensemble.

On retrouve un problème semblable avec le titre *Histoire des religions*. Un cours sur les grandes religions doit porter sur le présent et sur le sens que prennent les diverses religions pour le monde d'aujourd'hui; l'accent principal ne porte pas sur l'histoire religieuse. D'ailleurs, l'étude d'autres matières fournit déjà l'occasion d'étudier des aperçus de l'aspect historique. Cependant, il reste que la plupart des religions comportent un élément historique important sans lequel on parviendrait difficilement à comprendre le présent.

Avec les générations qui se succèdent, la tradition prend une orientation particulière. Une étude historique qui jettera directement de la lumière sur l'actualité deviendra donc essentielle; en revanche, une insistance trop grande sur les détails historiques pourrait dérouter plutôt qu'éclairer.

A un stade du cours, l'élève devrait s'attaquer à la question: "Qu'est-ce que la religion?" même si elle défie toute réponse définitive. L'enseignant aussi devra prévoir des réponses pratiques à cette question en organisant son cours. C'est ainsi que la revendication voulant que l'humanisme séculier ou le marxisme soient reconnus comme religions dépendra de la réponse donnée à cette question. On trouvera à la rubrique intitulée *Quelques méthodes possibles* des moyens pratiques d'étudier cette question.

Ouvrages traitant de:

Méthodologie

(En coll.): Problèmes et méthodes d'histoire des religions.

Babin: L'audiovisuel et la Foi.

Bleeker: The Sacred Bridge.

Eliade: La nostalgie des origines.

Eliade: Traité d'histoire des religions.

Le Troquer: Homme, qui suis-je?

Pallis: Idées fondamentales de l'étude des religions.

Petit: Le phénomène religieux, Introduction à l'histoire des religions.

Vergote: Psychologie religieuse.

Wach: Sociologie de la religion.

Wilbois: La place de la religion parmi les disciplines de l'esprit.

Nature de la religion

Eliade: Le sacré et le profane.

Jaspers: La situation spirituelle de notre époque.

Otto: Le sacré.

Servier: L'homme et l'invisible.

Van der Leeuw: La religion dans son essence et ses manifestations.

L'humanisme

Dumont: Le lieu de l'homme.

Le dialogue entre chrétiens et marxistes

Desroche: Marxisme et religions.

Garaudy: De l'anathème au dialogue.

Girardi: Marxisme et christianisme.

Conception d'un cours au niveau local

La compréhension d'une tradition ou d'une opinion religieuse exige une étude à plusieurs dimensions, ce qui présuppose un large éventail de ressources éducationnelles. Or, l'une des plus riches peut fort bien se trouver chez les enseignants eux-mêmes que des intérêts particuliers ont mis en contact avec différents aspects des grandes religions. Le département des arts servirait vraisemblablement de véhicule utile pour l'examen des traditions artistiques inspirées par la religion. Le chargé des cours de littérature pourra aider à examiner les écrits sacrés d'une religion et les autres disciplines littéraires qui tirent leur origine des traditions religieuses. L'art dramatique a pris naissance dans les rites religieux, et c'est là que le responsable des cours de théâtre peut aider à analyser les caractéristiques dramatiques dans divers contextes religieux si, toutefois, cette étude servait aux fins d'un cours prévu pour le niveau local. La géographie, l'histoire, la musique y joueraient également leur rôle. Quant aux aspects d'ordre plutôt sociologique de l'étude, le professeur d'études familiales peut aussi apporter son aide.

Tout enseignant appelé à coordonner un cours de ce genre doit être familier avec un certain nombre de traditions religieuses et doit également être en mesure de faire le rapprochement entre les aspects doctrinaux et les éléments sociaux mentionnés précédemment. Il faudrait créer un climat qui favorise l'étude sympathique d'une religion; notons que l'acquisition d'une réelle sympathie plutôt qu'une tolérance superficielle ou condescendante est d'une nécessité absolue. L'enseignant doit organiser un cours qui tienne compte des intérêts des élèves et qui offre un exposé raisonné et équilibré de la religion prise dans son ensemble.

Plusieurs enseignants n'ont jamais eu l'occasion d'étudier diverses religions en tant que matière de leur propre programme d'études; il reste qu'on doit de toute nécessité assigner cette tâche aux instituteurs qui ont les titres de compétence pour l'enseigner en raison d'études spécialisées ou du moins générales.

La considération la plus importante dans la préparation d'un cours sur les grandes religions réside dans l'agencement de la matière et le choix du matériel didactique. Face au grand nombre de traditions religieuses, dont chacune pourrait exiger toute une vie d'étude, l'enseignant doit éviter, d'une part, la superficialité qui n'aboutit pas à la compréhension suffisante d'une religion et, d'autre part, une attention exagérée aux détails qui pourrait empêcher l'élève de bien saisir les idées fondamentales d'une religion.

Il faudra, par exemple, déterminer le nombre de branches secondaires d'une religion qu'on entend étudier. La plupart des grandes religions se subdivisent en un grand nombre de sectes et de confessions, et il importe d'en examiner et comprendre quelques-unes pour se faire au moins une idée de cette religion. Ainsi, on se fourvoierait en essayant de comprendre le bouddhisme aujourd'hui sans distinguer entre les formes appelées theravada et mahayana, ou encore en cherchant à comprendre le christianisme sans faire de distinction entre les églises orthodoxe, catholique et protestante. Par ailleurs, la tentative de comprendre toutes les nombreuses subdivisions d'une même religion, comme dans l'hindouisme, dépasserait les cadres d'un cours de ce genre.

Il y a un autre facteur important à considérer dans la conception d'un cours, et c'est le temps qu'on doit consacrer aux questions abstraites. L'étude des positions philosophiques des diverses religions peut produire un cours très abstrait qui, tout en comportant de l'attrait pour certains élèves, est exposé à perdre beaucoup de sa valeur pour d'autres. En se concentrant sur certains aspects plus tangibles de

l'expression religieuse, un enseignant peut étendre l'attrait du cours et, en même temps, le rapprocher plus étroitement de l'expérience des élèves; en d'autres termes, les artefacts accompliront parfois ce que l'abstrait ne peut pas faire. Cette méthode servirait d'introduction fort appropriée à l'étude d'une religion. Par la suite, une discussion plus abstraite viendrait équilibrer le cours en établissant un rapport entre le côté pratique et l'aspect philosophique.

Pour étendre leur expérience, les élèves auraient avantage à visiter divers centres religieux ou encore à recevoir à l'école des représentants de divers groupes religieux. Il s'agit là de projets sans doute plus faciles à aménager dans les grands centres que dans des régions qui comptent des groupements moins hétérogènes. Cependant, il est habituellement plus profitable pour la classe de visiter les centres en cause que d'inviter un représentant à donner une causerie à l'école. La visite d'une église, d'une synagogue ou d'une mosquée peut enseigner une foule de choses qu'une causerie d'un chef religieux ne saurait transmettre.

Il existe une grande variété de livres et d'autres sources didactiques. Il s'agit d'en faire une sélection judicieuse pour s'assurer que les sources choisies traduisent bien l'esprit recherché dans ce programme-cadre.

Parmi les nombreux exposés généraux sur les grandes religions, il y en a certains, par exemple, qui se situent sur un plan théologique plutôt restreint, tandis que d'autres insistent davantage sur les aspects sociologiques et anthropologiques. Plusieurs de ces différences s'expliquent par le genre de lecteurs à qui ces livres sont destinés. Les ouvrages écrits pour le lecteur moyen, ou plus particulièrement pour l'élève de l'école secondaire, seront utiles. En outre, plusieurs de ces ouvrages, écrits surtout pour servir de textes universitaires, seront précieux comme

livres de référence. Dans un cours sur les grandes religions, il est avantageux de recourir à une variété de livres pour permettre aux élèves de faire l'expérience d'exposés parallèles traitant de la même religion.

En plus des diverses sources secondaires portant sur les religions, on devrait fournir à l'élève l'occasion de lire certains des écrits sacrés qui constituent un élément si important des croyances religieuses. Ici, certains problèmes se poseront, car plusieurs de ces écrits nécessitent une bonne somme d'interprétation. Ce programme-cadre offre des suggestions à l'occasion de l'étude de chacune des religions, mais il est peut-être préférable de s'en remettre à l'une des quelques anthologies existantes.

Les imprimés sont forcément limités dans leur aptitude à interpréter les nombreuses facettes de la vie religieuse. Il faudrait tâcher le plus possible d'étendre l'expérience des élèves au-delà de cet horizon étroit. Un des moyens d'y parvenir consiste à examiner entre autres choses les oeuvres d'art et objets religieux, les rites, les costumes, l'architecture et la musique d'une religion. A son tour, le film devient un outil particulièrement important pour faire voir les aspects de la vie sociale, culturelle et religieuse, étrangers à l'expérience de l'élève. Il peut également stimuler l'analyse et les réactions qui permettront à l'élève d'étudier une religion tant sur le plan intellectuel que sur le plan émotionnel.

Une autre source à ne pas négliger est le département des études religieuses des universités. Plusieurs d'entre elles offrent des cours accessibles aux enseignants qui songent à donner un cours sur les grandes religions dans leur école respective. En outre, certains membres du personnel de l'université discuteront volontiers de l'établissement des programmes scolaires. Parfois, les membres de ces départements accepteront de rencontrer les élèves et d'étudier plus en détail quelques aspects de la vie ou de l'expérience religieuse.

Depuis quelques années, la question de l'objectivité constitue l'un des points les plus importants soulignés dans les écrits portant sur l'éducation religieuse en général et sur les grandes religions en particulier. Le débat a porté sur deux positions opposées. L'une de ces positions intéresse une méthode d'enseignement de la religion qui vise à faire accepter un point de vue particulier par l'élève, en même temps que les diverses formes de comportement exigées par ce point de vue. Une grande partie de l'éducation religieuse dans le passé recherchait d'une manière ou d'une autre ce but particulier. La position opposée soutient que, même si la religion joue et a joué un rôle important dans la vie de beaucoup de gens, il reste que les seuls aspects qu'on peut effectivement examiner dans des écoles non confessionnelles sont ceux qu'on peut décrire avec objectivité. Seules les formes d'expression ou d'activité religieuse qui se prêtent à l'observation font partie de ce genre d'étude.

Ni l'une ni l'autre de ces positions ne permettra le développement d'une intelligence sympathique comme déjà mentionnée. En effet, l'un des caractères de la plupart des grandes religions réside dans le fait qu'à un stade de leur perception du monde elles vont au-delà de ce qui est purement objectif. Par conséquent, toute étude convenable doit prendre cet aspect de la religion en considération. Les recherches scolaires de tout genre exigent l'objectivité et l'impartialité, mais l'étude des grandes religions doit accorder, du point de vue phénoménologique, une certaine attention aux éléments religieux qui dépassent les critères habituels de l'objectivité.

A ce sujet, les questions de preuves seront forcément soulevées. Les enseignants doivent se préparer à recevoir une grande variété de questions subtiles au sujet des critères qui devraient intervenir dans l'examen de ce point. Il faudrait ici tenir compte des preuves d'un caractère rationnel, non rationnel et autre, à l'appui des positions religieuses. L'authenticité historique des documents constitue à

bon droit un point d'étude où interviendrait l'examen des documents contemporains scripturaux et non scripturaux.

Ouvrages traitant:

De l'objectivité et du point de vue didactique

Oraison: Amour ou contrainte; quelques aspects psychologiques de l'éducation religieuse.

Des grandes religions—exposés généraux

(En coll.): Bibliothèque Internationale de l'histoire des religions.

(En coll.): Histoire générale des religions.

(En coll.): Vitalité actuelle des religions non-chrétiennes.

Glasenapp: Les cinq grandes religions du monde.

Life: Grandes religions, mystères et merveilles.

Ringgren: Les religions du monde.

Rousseau: Les religions.

Anthologies d'écrits sacrés

(En coll.): Sources Orientales.

Bouquet: Les livres sacrés à travers le monde.

Braden: Les livres sacrés de l'humanité.

Di Nola: Le livre d'or de la prière.

Références générales

(En coll.): Dictionnaire des religions.

(En coll.): Histoire des religions.

(En coll.): Philosophies et religions.

Pike: Dictionnaire des religions.

Quelques méthodes possibles

On suggère ici cinq moyens possibles d'organiser des cours sur les grandes religions. Plusieurs enseignants ne voudront pas se limiter à une seule méthode, mais préféreront s'inspirer d'une combinaison de procédés qui correspondrait mieux à leur cours au niveau local. Certains caractères des procédés suggérés sembleront familiers; selon la méthode interdisciplinaire décrite dans cet opuscule, les élèves analyseront divers sujets qui font partie du programme d'études depuis plusieurs années. Une bonne somme d'histoire, de littérature, d'art, de mythologie, de musique et d'autres matières resterait incomprise si l'on ne s'arrêtait pas à l'élément religieux qui depuis longtemps fait l'objet d'une étude harmonisée conforme au but de ce programme-cadre.

Cependant, étant donné que les religions constituent le point de départ de cette étude particulière, certaines différences se dessineront. On demandera à l'élève d'étudier les rapports entre les divers facteurs, d'une manière plus intégrée qu'il ne le fait dans les autres cours, et d'examiner aussi la façon dont les divers aspects de la vie religieuse affectent les autres dimensions de la vie en général.

Le fait que les religions constituent le point central de cette étude signifie également que l'aspect personnel du cours se rattachera à l'expression et à l'expérience religieuses plutôt qu'aux points centraux établis par d'autres études. Cette dimension personnelle doit, à un certain stade du cours, faire l'objet d'une analyse, de préférence au moyen de discussions. Il faudrait prendre soin de trouver un moyen terme entre une vague mise en commun d'opinions personnelles et une nomenclature de réponses stéréotypées qui pèchent contre le besoin qu'éprouve l'élève de trouver lui-même ces réponses.

Il faudra déterminer le degré d'abstraction qui marquera le cours. On constatera que les suggestions qui suivent varient entre des questions assez concrètes et certains sujets très abstraits susceptibles d'un genre d'étude qui mettrait même les adultes à l'épreuve. Entre ces deux extrêmes, les enseignants devraient fixer leur choix sur une méthode adaptée aux élèves pour qui le cours est conçu.

Méthode d'enquête

L'un des moyens de concrétiser davantage cette étude consiste à mettre au point certaines questions précises au sujet des religions en cause. L'enseignant pourrait formuler ces questions lui-même ou encore de concert avec les élèves.

Les questions doivent être appropriées à la religion à l'étude. Celles qui suivent auront peut-être leur utilité aux premiers stades de ce procédé:

Quels objets ou articles associe-t-on à cette religion et quelle est leur signification?

Quels sont les chefs religieux de la localité et de quelles tâches s'acquittent-ils?

Quels sont les écrits sacrés de cette religion?

Quelle attitude cette religion prend-elle vis-à-vis de l'idée de l'au-delà?

Quelles sont les principales croyances de cette religion?

Quelles formes de culte cette religion pratique-t-elle?

A partir de ces renseignements de base, d'autres questions suivront peut-être:

Quelle est la nature du groupement religieux?

Quels rapports existe-t-il entre les aspects religieux et séculiers de la vie?

Quelle est l'attitude de cette religion vis-à-vis de l'activité missionnaire?

Pourquoi cette religion a-t-elle augmenté ou diminué au point de vue du nombre d'adhérents au cours des dernières années?

Méthode biographique

Il y aurait peut-être lieu de commencer par l'examen de la vie de certaines grandes figures. La vie du Bouddha, de Jésus et de Mahomet pourrait, par exemple, servir de point de départ important pour l'étude de la religion que chacun a fondée. S'il s'agit d'une religion comme l'hindouisme, qui ne compte pas un fondateur particulier, on pourra étudier la vie de quelques hommes vénérés et de chefs religieux. C'est ainsi que Ramakrishna, Tagore et Gandhi feraient une bonne introduction à l'étude de l'hindouisme.

Même si le cours entier n'est pas organisé d'après cette méthode, il y aura peut-être avantage à incorporer cet aspect dans une étude générale pour faire voir comment une religion influence la conduite de ses membres.

Textes biographiques

L'index bibliographique présente quelques biographies.

Méthode du tour d'horizon

La méthode la plus courante dans l'étude des religions, à l'école et à l'université, particulièrement dans un programme préliminaire, consiste à faire un tour d'horizon. On pourrait examiner en un an quatre à six religions choisies au préalable dont l'une serait celle de la plupart des élèves de la classe. L'un des nombreux traités généraux sur les religions ferait peut-être un bon point de départ. Il faudrait d'autres sources disponibles pour offrir au besoin un différent point de vue et pour y trouver un complément au texte de base dans les domaines comme l'art, les rites et les écrits sacrés.

Cette méthode ne prévoit pas d'ordre particulier pour la présentation des diverses religions, mais quelques considérations doivent présider au choix de l'enseignant. Puisque l'objectivité s'impose dans cette étude, il serait peut-être logique de ne pas commencer par la religion de la majorité des élèves de la classe. On parviendra à réaliser plus facilement une certaine mesure d'impartialité une fois qu'on aura exploré les méthodologies dans des domaines moins familiers. Cependant, il y aurait avantage à commencer par une religion quelque peu rapprochée de celle des élèves. On serait mal avisé aussi de terminer par la religion de la majorité des élèves de crainte de laisser croire à une hiérarchie dans la présentation, ce qui serait contraire à l'esprit du cours.

Un autre procédé vise à étudier les religions dans l'ordre chronologique de leur fondation. Ainsi, l'hindouisme précéderait le bouddhisme, et le judaïsme viendrait avant le christianisme. Un avantage particulier de cette méthode, là où certains postulats de deux religions se ressemblent, consiste en une meilleure compréhension des rapports qui existent entre elles. Toutefois, la durée du développement est longue, et l'on pourrait facilement avec cette méthode se préoccuper de l'aspect historique au détriment de l'examen de l'époque contemporaine. En ce sens, elle détruirait le but que recherche ce programme-cadre.

Voir à la page 7 les titres qui présentent une vue d'ensemble des religions.

Méthode fondée sur l'expression artistique

Indépendamment de la modalité d'agencement du cours, celui-ci devrait s'arrêter à la tradition artistique et à quelques oeuvres inspirées par cette tradition. Ce regard sur l'art servirait, si l'on veut, de point de départ à l'étude d'une religion particulière.

Si la littérature intuitive et discursive décrit largement une religion, il reste que la grande variété des arts permet d'y pénétrer davantage. La religion a inspiré considérablement l'expression artistique au cours des siècles. La peinture et la sculpture ont pendant longtemps joué un rôle dans la narration de récits, l'interprétation, la communication symbolique, la consignation des faits et l'analyse des divers plans émotifs. Le grand nombre de temples, d'églises et de synagogues atteste de l'aptitude de l'architecture en tant que moyen d'expression religieuse. La musique a donné plusieurs dimensions différentes à l'expression religieuse et demeure dans plusieurs religions un élément inséparable du culte. Il ne faudrait pas passer sous silence les arts de la parole. En effet, le drame, la poésie et le roman offrent d'excellentes occasions d'étudier une religion et peuvent souvent donner un aperçu d'un mode de pensée religieuse, ce que d'autres méthodes d'étude ne pourraient peut-être pas faire.

Cette méthode fondée sur les arts permettra aux élèves de s'identifier plus étroitement avec la réaction du disciple d'une religion lorsqu'ils viendront en contact avec divers symboles et objets religieux. En général, l'exposé d'une religion, tel que présenté dans de nombreux écrits généraux, diffère sensiblement de la façon dont un adhérent voit sa propre religion. En examinant les divers objets qui constituent un aspect familier de la vie religieuse, et en parvenant à saisir leur importance, un élève peut développer une compréhension qui émane dans une certaine mesure, de l'intérieur de cette tradition. Cette approche contrasterait avec celle d'un complet détachement.

Méthode thématique

La visite d'un lieu important réservé au culte, soit en personne soit au moyen de films, aurait une utilité particulière dans cette méthode. Le Royal Ontario Museum et d'autres musées seraient également une source précieuse pour l'étude des oeuvres d'art d'une religion particulière. La signification de nombreux objets, tels que mezuzahs, calices, fonts et autres, peut en dire long sur l'application contemporaine d'un aspect particulier des rites. C'est ainsi que les vêtements peuvent faciliter la compréhension de beaucoup de choses au sujet d'un bon nombre de religions.

Textes sur les arts

Bouyer: Architecture et liturgie.

Cazeneuve: Les danses sacrées.

Huyghe: L'art et l'âme.

Lubienska de Lenval: La liturgie du geste.

Musée des arts décoratifs de Paris:

Le Vitrail Français.

Sprink: L'art sacré en Occident et en Orient.

L'étude de certains thèmes d'une même tradition religieuse peut résoudre des problèmes tout en en créant d'autres. En se concentrant sur un aspect particulier de la pensée ou de la vie au cours de l'étude de quelques religions, l'élève trouvera peut-être plus facile de faire face à une matière surabondante. Cependant, il faut veiller à ce que cette étude ne dégénère pas en un examen comparé et superficiel de points de détails.

L'un des problèmes que suscite cette méthode provient du fait que, pour atteindre une profondeur convenable, l'étude exige une bonne connaissance de l'ensemble de la croyance en cause. Cette technique pourra donc s'avérer avantageuse vers la fin du cours en tant que moyen d'unification des idées, ou au cours de la dernière année d'un cours de deux ans lorsque l'élève sera en mesure d'appliquer à la matière qu'il a déjà apprise de nouveaux principes d'agencement.

La méthode thématique peut être employée à des degrés divers de raffinement intellectuel à partir de faits simples et concrets jusqu'à l'abstraction élevée. Il existe de nombreux thèmes susceptibles d'être étudiés; on pourrait, par exemple, commencer par le culte, les fêtes religieuses ou les rites. A un autre niveau, il y aurait peut-être lieu d'étudier des sujets comme la souffrance, la révélation ou le devoir.

Une classe qui manifeste beaucoup d'aptitude pour l'abstrait s'intéresserait peut-être beaucoup à une forme plus raffinée de plan prévoyant l'examen de plusieurs thèmes en fonction de différentes religions. Il ne serait pas nécessaire d'examiner les mêmes thèmes pour chaque religion.

Une classe qui accuse une grande variété d'intérêts préférera parfois étudier certaines de ces questions sur une base individuelle, c'est-à-dire que chacun des élèves ou encore de petits groupes d'élèves examineraient différents aspects d'une religion pour rapporter

à toute la classe les résultats de leurs recherches. Ainsi, chaque étudiant peut rattacher l'expérience des autres aux résultats de sa propre enquête.

La nature de la religion

Ce sujet pourrait faire l'objet d'une analyse progressive grâce à l'examen de certaines religions au sein de sociétés moins complexes, en passant par l'islamisme pour se rendre jusqu'à la forme du bouddhisme appelée théravada. Il y aurait peut-être lieu aussi de s'arrêter à des exposés plus généraux sur la nature de la religion.

La littérature religieuse dans l'histoire

La lecture de passages choisis fournirait une bonne occasion d'analyser les textes sacrés. Le rôle présent et passé de ces écrits sacrés dans l'histoire de chaque religion constituerait ensuite le sujet d'une étude plus détaillée.

Religion et culture

Ce thème servirait bien à amorcer l'examen du contexte culturel et social de la religion. La puissance manifestée par la religion et les institutions religieuses dans le façonnement des moeurs sociales peut donner aux élèves un aperçu des valeurs qui régissent les sociétés des différentes parties du monde. Il pourrait être utile de se concentrer sur les rapports entre la religion et la politique. Les problèmes qui confrontent la religion de nos jours dans diverses régions du globe constitueraient un contexte favorable à la discussion de différentes questions sociales. Plus particulièrement, l'étude du rôle de la religion dans la vie au Canada pourrait s'avérer fort utile à l'élève dans sa compréhension de notre société.

Devant les changements d'ordre sociologique et technologique qui affectent la religion au vingtième siècle, l'accent sur un bon nombre de points se trouve modifié dans la recherche de nouvelles solutions. Certains de ces changements présentent de sérieux défis pour les formes traditionnelles de religion. La façon dont les diverses religions affrontent ces défis peut faire l'objet d'une étude très appropriée dans l'examen des grandes religions.

Religion et science

Les revendications et les intérêts respectifs de la religion et de la science sont entrés en conflit à différentes époques de l'histoire, et, dans une certaine mesure, s'affrontent encore aujourd'hui. On pourrait poursuivre l'examen théorique de ce sujet en scrutant les différentes catégories de preuves particulières à chaque domaine, et le contraste entre la révélation et l'empirisme. A un niveau plus pratique, il y aurait peut-être lieu pour l'élève d'étudier comment les conflits dans ce domaines ont été résolus ou ont échappé à toute solution.

Ouvrages sur divers thèmes

Bouyer: Le rite et l'homme.

Cornelis: Valeurs chrétiennes des religions non-chrétiennes.

Gusdorf: L'expérience humaine du sacrifice.

Religion et culture

Cox: La cité séculière.

Tillich: Théologie de la culture.

Le mal

Jerphagnon: Le mal et l'existence.

Cinq religions

Les pages qui suivent livrent des remarques d'un caractère général et des suggestions concernant cinq religions. Le choix établi ici ne vise pas à restreindre l'étendue du cours prévu par l'enseignant, mais plutôt à donner une idée générale des considérations qui devraient présider à la planification et à la mise au point d'un cours. Des considérations semblables touchant d'autres religions peuvent par analogie émaner de celles qu'on présente ici. Plus précisément, certains enseignants voudront peut-être ajouter au programme d'autres religions orientales si l'intérêt des élèves le justifie. L'examen de la religion primitive ou de la religion de sociétés moins évoluées peut également ajouter une dimension importante à certaines études. Voici quelques suggestions générales d'oeuvres traitant de ces deux questions.

Ouvrages traitant:

Des religions primitives

Jensen: Mythes et cultes chez les peuples primitifs.

Raden: La religion primitive.

Schebesta: Le sens religieux des primitifs.

Des religions orientales

Baaren: Les religions d'Asie.

Do-Dink: Confucius et l'humanisme chinois.

Kitawaga: Religions orientales.

Leslie: Confucius.



Hindouisme

Une des caractéristiques frappantes de l'hindouisme réside dans sa complexité et sa diversité. Cette religion présente des courants philosophiques et théologiques si nombreux et si variés qu'un étranger a peine à en dégager une impression d'unité.

Il existe plusieurs méthodes susceptibles d'aider l'élève à comprendre cette diversité. Par exemple, l'examen du concept de la transcendance et de l'ordre transcendant avec lequel le croyant s'identifie peut conduire à la notion d'une vision non personnelle de l'ultime réalité. Le concept du brahmanisme et des diverses manifestations personnelles peut être abordé par l'étude de la position philosophique ou des nombreuses histoires portant sur les différents dieux. Il faudrait que les élèves acquièrent des connaissances au moins au sujet de Brahma, de Vishnu et de Civa, et peut-être de quelques autres dieux qui s'y rattachent.

Les élèves ne parviendront à comprendre la vie hindoue que s'ils saisissent la différence entre les principes fondamentaux de la vie dans les deux cultures. Ces éléments de base comprendraient l'analyse des besoins humains et des moyens d'atteindre le sommet des réalisations humaines en passant par la voie des connaissances, du travail, de l'amour et des disciplines du yoga classique. Les élèves approfondiront les trois premiers de ces

concepts grâce à l'analyse de leur signification particulière dans les cadres même de l'hindouisme. L'intérêt récent pour la méditation transcendantale pourra, par exemple, servir d'introduction utile aux formes méditatives de la discipline spirituelle.

Une des méthodes anthropologiques pourrait se fonder au départ sur la notion orientale du temps qui diffère sensiblement de celle des occidentaux et qui affecte plusieurs facettes de la vie dans le contexte religieux et dans d'autres contextes. La loi du karma avec ses conséquences d'ordre moral et social, le sens particulier des fêtes et le rôle de la littérature sacrée se rattachent tous à cette notion différente du temps.

Quand il s'agit des écrits sacrés, la plupart des lecteurs occidentaux commencent par le bhagavad gita. Les étudiants y trouveront probablement un point de départ idéal. Si le temps le permet, on pourrait aborder ensuite l'examen de certains hymnes védiques et de quelques upanishads. L'analyse du contexte de ces lectures de tradition épique s'imposerait ici, tout en se limitant forcément à un niveau superficiel.

La diversité de l'hindouisme peut être mise en lumière au moyen d'une étude historique et d'un examen des différents arts nés de la tradition religieuse.

Il importe surtout de rendre les élèves conscients du fait que l'Inde est le foyer de l'hindouisme. A défaut d'un voyage en Inde, le film reste peut-être le moyen le plus efficace d'atteindre ce but; viennent ensuite les centres de culture hindoue, s'il existent dans la localité des élèves. On pourrait compenser les insuffisances de la lecture par une dimension expérimentale en considérant certains aspects de la vie hindoue, tels que l'encens, la musique et l'alimentation.

Ouvrages traitant de l'hindouisme

Coomaraswamy: Hindouisme et Bouddhisme.

Renou: L'Hindouisme.

Renou: L'Hindouisme.

Sen: L'Hindouisme.

L'art et la mythologie

Grousset: L'Inde.

Herbert: La mythologie Hindoue, son message.

Renou: Les littératures de l'Inde.

Les textes sacrés

Senart: Bhagavadgita.

Aspects doctrinaux

Eliade: Le Yoga, immortalité et liberté.

Glaser: La Philosophie indienne.

Lemaître: Ramakrishna et la vitalité de l'hindouisme.

Mende: Conversation avec Nehru.

Schweitzer: Les grands penseurs de l'Inde.

Les rapports indo-chrétiens

Dom Le Saux: Sagesse hindoue et mystique chrétienne.

Zaehner: Inde, Israël, Islam.

Tendances modernes

Becker: L'Hindouisme et la crise du monde moderne.



Bouddhisme

Telle que la mythologie l'a conservée, la vie du Bouddha a une telle prédominance et un tel attrait que son étude, y compris celle de sa carrière, servirait d'un point de départ utile. L'histoire a consigné une tranche considérable de l'enseignement du Bouddha, et l'on doit fournir aux élèves l'occasion d'en lire des passages. Il s'agirait pour l'élève de se familiariser avec les deux branches principales du bouddhisme et d'acquérir certaines notions sur les caractères distinctifs de chacune. Plus particulièrement, la question des rapports entre l'homme et la société devrait être examinée en fonction des deux branches, car plusieurs points de vue différents résultent des positions prises sur cette question. Il faut ajouter que la position adoptée par les diverses écoles de bouddhisme au sujet de la transcendance prend une importance capitale.

Ce dernier point conduit naturellement à l'examen de la nature et de la définition de la religion. En particulier, la question de savoir si, pour être considéré comme une religion, un ensemble de croyances et de convictions doit comporter la foi en Dieu, ou en un certain nombre de dieux, peut donner lieu à d'importantes discussions sur le sujet.

Comme dans la plupart des religions, les doctrines et les systèmes de croyance des bouddhistes s'avèrent complexes. Cependant, certains points sont relativement simples et devraient faire l'objet d'une étude détaillée par les élèves. Ainsi, faudrait-il qu'ils se familiarisent avec les "quatre vérités sacrées" et "le chemin sacré à huit embranchements". Il conviendrait surtout d'examiner l'attitude des bouddhistes vis-à-vis de la souffrance, attitude distinctive de la pensée bouddhiste. Le sangha revêt aussi une importance primordiale et peut être envisagé dans son contexte historique et contemporain. La compréhension de ces aspects du bouddhisme atteindra parfois différents niveaux. Au stade le plus élémentaire, les élèves pourront analyser leurs propres réactions devant les principes sur lesquels repose le

bouddhisme et verront comment leur propre position coïncide avec ces attitudes bouddhistes concernant la vie et le mode de vie. A un niveau supérieur, les attitudes bouddhistes appellent une analyse philosophique mûrie et approfondie.

Parmi les diverses formes mahayaniques du bouddhisme, la plus connue des occidentaux est le zen. Il a gagné à sa cause quelques protagonistes célèbres, et plusieurs élèves se sentiront peut-être portés à étudier plus particulièrement cette forme de bouddhisme. Ici, l'enseignant fera face à certains problèmes étant donné que le zen se prête moins que d'autres religions à des descriptions imprimées. On trouverait peut-être utile de recourir au film qui, conjointement avec certains exposés disponibles, parviendra vraisemblablement à traduire un peu de l'esprit et de la couleur de cette religion et de cette philosophie de la vie. On constatera qu'il est pratiquement impossible de comprendre le zen sans en avoir une certaine expérience; par exemple, cet élément empirique devient essentiel à la compréhension du rôle de la méditation dans la religion en général.

Il faudrait retrouver les racines du bouddhisme dans l'hindouisme; c'est pourquoi beaucoup d'arguments militeraient en faveur d'une étude de l'hindouisme avant celle du bouddhisme. En outre, on y gagnerait, du point de vue historique, à s'arrêter un peu sur la différence entre les enseignements attribués au Bouddha lui-même et à ceux qui prirent naissance depuis son temps. Si, dans son ensemble, le cours a été orienté vers l'aspect contemporain, il y aurait peut-être avantage à jeter un coup d'oeil sur les innovations récentes comme le mouvement Soka Gakkai et le rôle politique joué par le bouddhisme au cours des dernières années.

Ouvrages sur le bouddhisme

Arvon: Le Bouddhisme.
Bareau: Les religions de l'Inde, le Bouddhisme.
Conze: Le bouddhisme dans son essence et son développement.
Cornelis: Le Bouddhisme.
Gard: Le Bouddhisme.

Le Bouddha

Bacot: Le Bouddha
Bareau: Bouddha.
Foucher: La vie de Bouddha.
Kaltenmark: Le Bouddha et le Bouddhisme.

Textes sacrés

Brewster: Gotama le Bouddha

Aspects doctrinaux

La Vallée-Poussin: Morale Bouddhique.
Percheron: Le Bouddha et le Bouddhisme.

Ouvrages sur le zen

Lasalle: Le Zen, chemin de l'illumination.
Watts: Le Bouddhisme Zen.

Rapports avec la chrétienté

Lubac: Aspects du Bouddhisme.

Tendances modernes

(En coll.): Présence du Bouddhisme



Judaïsme

Un des points de départ de l'étude du judaïsme pourrait consister en l'examen du rôle fondamental de la famille dans la religion en général. Les questions de culte et d'observances découleraient peut-être tout naturellement de ce départ. Il s'agirait ensuite d'étendre cette étude, si l'on veut, à toute la communauté juive et aux nouvelles dimensions que prennent ces questions dans un contexte plus large. Ici, il y aurait peut-être lieu d'insérer une étude sur le rôle du rabbin et du cantor, sur la synagogue et sur l'importance passée et contemporaine du sabbat, des solennités et des grandes fêtes religieuses juives.

Une visite à la synagogue et, si la chose est possible, la rencontre du rabbin, aideraient grandement à l'étude du judaïsme. En outre, les élèves acquerraient des notions valables que les livres ne sauraient donner, s'ils avaient l'occasion de voir les divers symboles et objets religieux, et de discuter différentes questions avec un représentant de la communauté.

Au point de vue de la doctrine, il deviendra important pour l'élève de bien saisir la notion juive de Dieu, du sens de la vie et de l'alliance. L'importance et le rôle des écritures dans la vie, l'éducation et le culte devraient également suivre. Il faudrait fournir aux étudiants l'occasion de lire par eux-mêmes certains textes sacrés tirés de préférence d'une bible juive. Les premiers passages à lire pourraient être ceux de la thora; toutefois, certains préféreront commencer par les psaumes. En effet, ceux-ci présentent une vue plus générale en regard de laquelle se ferait ensuite l'examen de la thora. Dans ce même contexte, les élèves devraient se rendre compte de l'importance du talmud. La lecture des prophètes aurait ici sa place, et le choix des passages se ferait en fonction de la perspective générale du cours. Ainsi, un cours qui mettrait l'accent sur l'aspect social appellerait peut-être la lecture des prophètes comme Amos, Elie, et des passages d'Isaïe portant sur des thèmes sociaux.

S'il s'agissait de l'aspect politico-historique, on pourrait lire les événements racontés dans la bible; cependant, dans un cours d'introduction, il faut veiller à ne pas trop insister sur les détails au détriment de considérations plus importantes. On ne devrait pas négliger la période post-biblique, surtout parce qu'elle est généralement beaucoup moins familière. Il serait également opportun de lire les écrits rabbiniques qui constituent un élément si important de la tradition judaïque. La grande époque médiévale du judaïsme demeure pour beaucoup d'élèves un livre fermé et pourrait faire l'objet d'une étude utile.

Dans ce contexte et en relation aux événements plus récents, la discussion de l'antisémitisme arriverait à point. Evidemment, cette discussion doit se faire avec circonspection, compte tenu des nombreux aspects du problème. Il s'agit d'une question qu'il faut tâcher d'étudier et du point de vue des juifs et du point de vue des gentils. L'élève parviendra à mieux saisir les rapports entre la communauté juive et le reste de la société en étudiant la vie des ghettos d'Europe et d'ailleurs ainsi que les nombreux pogromes qui ont marqué diverses époques de l'histoire.

Il faudrait que les élèves se rendent compte que le judaïsme, tout comme la plupart des religions, comporte différentes branches. Aux fins de la présente étude, il suffira probablement d'avoir une idée de la position des groupes orthodoxe, conservateur et réformiste.

On ne saurait comprendre la situation actuelle du judaïsme dans le monde sans prendre conscience du rôle respectif du sionisme et de l'état d'Israël. L'examen de ces points et des questions connexes ne devrait pas être négligé, mais il faudrait éviter qu'il ne prenne un accent trop politique au détriment de l'aspect plutôt religieux.

Ouvrages sur le Judaïsme

Exposés généraux

Epstein: Le judaïsme.
Hertzberg: Le judaïsme.
Kalternark: Moïse et la vocation juive.
Rosenberg: Judaïsme.
Zaehner: Moïse et la vocation juive.

Les textes sacrés

La Bible.
(En coll.): Les manuscrits des rives désertiques de la mer morte.
Cohen: Le Talmud.

L'aspect historique

Chouraqui: Histoire du judaïsme.
Montjuvin: Panorama d'Histoire Biblique.
Terrien: Les pays bibliques

Les aspects doctrinaux

Chouraqui: La pensée juive.
Schechter: La pensée religieuse d'Israël.

Les fêtes

Adler: La signification morale des fêtes juives.

Rapports avec la chrétienté

Baum: Les Juifs et l'Evangile.

Tendances modernes

Friedmann: Fin du peuple Juif?
Madaule: Les Juifs dans le monde actuel.



Christianisme

Il se peut fort bien que le christianisme soit l'héritage religieux ou culturel de la plupart des élèves. En ce sens, la méthode d'étude présente des problèmes. Les remarques formulées précédemment au sujet de l'objectivité et de l'engagement personnel demeurent particulièrement pertinentes. Les parties d'un cours qui ont trait au christianisme doivent être conçues de façon à rendre ce cours acceptable à la fois aux chrétiens et aux non-chrétiens. L'appartenance à une confession religieuse ou l'affiliation à aucune ne devrait pas affecter la nature du cours.

Les contrastes dans les domaines de l'expérience et de l'expression au sein du christianisme mettront véritablement à l'épreuve le chargé d'un cours sur les grandes religions quand il cherchera à trouver un équilibre entre les revendications des protagonistes de l'unité et de ceux de la diversité. Le grand éventail des croyances et des pratiques religieuses des adhérents du christianisme dans notre société exigera une méthode d'accommodements pour créer une vue d'ensemble qui soit aussi représentative que possible.

Les actes, les paroles et la personne même de Jésus constituent un thème central dans le christianisme, et l'on pourrait aborder l'aspect historique de cette religion par l'examen de la vie du Christ. De toute nécessité, il faudra faire état de plusieurs autres facteurs historiques pour comprendre le christianisme aujourd'hui. Parmi ces facteurs, se trouvent les rapports entre Jésus et la tradition juive dans laquelle il a grandi, de même que l'évolution et la fragmentation du christianisme au cours des siècles. Certains élèves seront peut-être intéressés à étudier comme partie d'un phénomène global le rôle du christianisme dans l'histoire du Canada.

En étudiant les divers aspects doctrinaux du christianisme, les élèves devraient s'arrêter aux positions théologiques et surtout morales. Parmi celles-là, les doctrines concernant Dieu, la création, l'incarnation et le salut sont fondamentales. On pourrait analyser les problèmes du comportement moral, non seulement dans les

écrits chrétiens, mais aussi dans le cadre des questions éthico-sociales contemporaines.

Il serait possible d'aborder l'étude de diverses communautés chrétiennes selon la méthode historique susmentionnée, mais il faudrait également examiner les caractéristiques particulières de leur croyance respective. Le rôle de la tradition, du magistère et de la vie sacramentelle dans la religion catholique romaine doit être compris conjointement avec les implications qu'il comporte par rapport aux questions de l'autorité papale, de l'importance de la liturgie et de la solution des problèmes d'ordre moral. La position des églises protestantes en ce qui concerne ces croyances devrait également être examinée, de même que leur enseignement sur des questions comme l'attitude de l'individu et le rôle du prêtre ou du ministre.

Il ne faudrait pas insister sur les aspects purement doctrinaux du christianisme au point de négliger les moyens aussi nombreux que divers utilisés par le christianisme pour façonner la vie culturelle et artistique dans les pays de l'occident. Les arts ont longtemps puisé dans le christianisme une des sources d'inspiration les plus riches et ont influencé la vie culturelle et artistique au point où il est presque impossible de comprendre l'aspect religieux de la vie dans la société occidentale sans s'arrêter aux arts. Il ne faudrait pas négliger les divers aspects de l'oecuménisme qui affectent les chrétiens dans plusieurs parties du monde. Tout comme les autres religions, le christianisme se transforme aujourd'hui à mesure qu'il s'adapte aux changements d'ordre technologique et autres du vingtième siècle. La réaction aux changements peut servir d'amorce dans l'examen des rapports entre le christianisme et la culture contemporaine, de même que dans l'étude de certains aspects plus personnels de la religion pour beaucoup de ses adhérents.

Ouvrages sur le christianisme

Perspective historique

Bihlmeyer et Tüchle: Histoire de l'église.

Lortz: Histoire de l'église.

Marrou et Daniélou: Nouvelle Histoire de l'église.

Textes sacrés

La Sainte Bible.

(En coll.): Traduction oecuménique de la Bible.

Cullmann: Le Nouveau Testament.
Daniel-Rops: Qu'est-ce que la Bible?

Le Christ

Dunkerley: Le Christ.

Goguel: Jésus.

Hachette éd.: Jésus

Philosophie et doctrine

de la Brosse, Henry, Rouillard:

Dictionnaire de la Foi chrétienne.

Teilhard de Chardin: Hymne de l'univers.

Vatican II: Les seize documents conciliaires.

La chrétienté primitive

Hamman: Prières des premiers chrétiens.

Montdesert: Les Ecrits des Pères Apostoliques.

Les diverses confessions

Welter: Histoire des sectes chrétiennes.

Les églises orthodoxes

Clément: L'église orthodoxe.

Meyendorff: L'église orthodoxe.

Seraphim: L'église orthodoxe.

Le catholicisme romain

(En coll.): Catéchisme hollandais.

Lambert: La Nouvelle Image de l'Eglise.

Martimort: L'église en prière.

Le protestantisme

Boisset: Calvin.

Boisset: Histoire du protestantisme.

Delumeau: Naissance et affirmation de la Réforme.

Rapports avec les autres religions

Alzin: Juifs et Chrétiens en dialogue.

Neill: Foi chrétienne et autres croyances.

Spaemann: Les Chrétiens et le peuple juif.

Tillich: Le Christianisme et les religions.

Vatican II: Les relations de l'église avec les religions non-chrétiennes.

Oecuménisme

Barot: Le mouvement oecuménique.

Tendances modernes

Dumont: Pour la conversion de la pensée chrétienne.

Duquoc: Christianisme et progrès.

Moreaux: Fin d'une religion?

Nogar: Science de l'évolution et pensée chrétienne.

Les Arts

Brion: La Bible dans l'Art.

Moeller: Littérature du XXe siècle et christianisme.



Islamisme

L'analyse de l'islamisme pourrait servir de point de départ opportun dans l'étude des grandes religions. Sous plusieurs rapports, il rejoint le judaïsme et le christianisme au plan doctrinal et historique, et pourtant ses différences justifient un examen soigné. Plusieurs concepts islamiques revêtiront peut-être un caractère familier pour les élèves; il faudra donc veiller à ne pas identifier de trop près l'islamisme avec une croyance mieux connue ou semblable en plusieurs points. C'est précisément en remarquant les différences subtiles entre des points apparemment semblables qu'on comprendra mieux l'islamisme.

Parmi les nombreux thèmes ressortant d'une étude de l'islamisme, il y a l'unité de Dieu, le rôle de la prière rituelle, la situation métaphysique du coran et l'obligation de faire le pèlerinage à la Mecque. On étudiera le rôle clé du caractère rituel de la prière, de l'éthique, de la loi et de l'art. L'absence de cloison entre le sacré et le profane est aussi une caractéristique importante de l'islamisme.

On devrait faire ressortir la cohésion de cette religion prise dans son ensemble, en cherchant à comprendre les principes de base relativement simples de cette foi. Les cinq piliers et les six croyances représentent dans cette religion des points que les élèves peuvent saisir et examiner pour y trouver d'autres implications. L'analyse du soufisme servirait bien à l'étude de l'élément mystique important de cette religion.

C'est au moyen du coran qu'on parviendrait le mieux à étudier la question des rapports entre les hommes et des rapports entre Dieu et l'homme; il en découlerait peut-être une conscience de l'importance du Livre dans la vie des musulmans. C'est là un thème qui pourrait servir de cadre utile à l'analyse de certaines positions de l'islamisme sur le plan moral.

La vie de Mahomet peut constituer un point de départ approprié, mais on ne devrait pas exagérer son rôle dans l'islamisme considéré dans son ensemble.

La vie politique de l'Islam demeure aujourd'hui un facteur aussi important que dans le passé et il ne faudrait pas négliger ce point; toutefois, un soin tout particulier s'impose dans l'examen des problèmes contemporains où une évaluation juste et balancée est difficile à produire. La dimension globale de l'islamisme pourrait constituer un élément de cette question.

Il serait également possible de commencer par l'architecture et l'art musulmans. Ainsi, l'art de la représentation peut révéler beaucoup sur la façon de penser d'un musulman au sujet de l'homme et de Dieu. Quant à l'architecture d'une mosquée, elle révèle beaucoup de choses au sujet des cérémonies religieuses.

Comme toutes les religions, l'islamisme se transforme à mesure que la technologie du vingtième siècle affecte le mode traditionnel de vie. En étudiant comment l'islamisme et peut-être d'autres religions affrontent le défi que présente le changement, on peut se faire une bonne idée de la souplesse et de la faculté d'adaptation d'une religion et de ses membres.

Ouvrages généraux

Gardet: Connaître l'Islam.
Gardet: L'Islam, religion et communauté.
Sourdel: L'Islam.
Williams: L'Islamisme.

Le coran

(En coll.): Le Coran.
Blachère: Le Coran.
Pesle: Le Coran.

Mahomet

Essad Bey: Mahomet.
Gaudefroy-Denombynes: Mahomet, l'homme et son message.
Gherghiu: Vie de Mahomet.
Watt: Mahomet.

Aspects doctrinaux

Abd-el-Jalil: Aspects intérieurs de l'Islam.
Dermenghem: Mahomet et la tradition islamique.
Gibb: La structure de la pensée religieuse de l'Islam.

Rapports avec la chrétienté

Jomier: Bible et Coran.
Kassim: De l'Islam au Christ.
Khoury: Entretien avec un musulman.

Tendances modernes

Gibb: Les tendances modernes de l'Islam.
Risler: L'Islam moderne.
Rondot: L'Islam et les Musulmans d'aujourd'hui.
Smith: L'Islam dans le monde moderne.

Encyclopédie

Gibb: Encyclopédie de l'Islam.

Les arts

Ettinghausen: La peinture arabe.
Marçais: L'art de l'Islam.

Bibliographie

- Abd-el-Jalil, J.M., *Aspects intérieurs de l'Islam*.
Paris, Seuil, 1950.
- Adler, Léo, *La signification morale des fêtes juives*.
Genève, Labor et Fides, 1967.
- A partir du cycle des fêtes religieuses, l'auteur tente de faire saisir l'essence de la foi judaïque. Professeurs et étudiants.
- Alzin, J., *Juifs et Chrétiens en dialogue*.
Paris, Spes, 1966.
- Présentation sous forme de dictionnaire de thèmes ou de notions à partir du christianisme et du Judaïsme. Ouvrage de consultation utile pour les étudiants. Contient une bonne et courte bibliographie. Professeurs et étudiants.
- Arvon, Henri, *Le Bouddhisme*.
Coll. Que sais-je?, Paris, P.U.F.
- Présentation synthétique, très brève et claire sur l'histoire du bouddhisme aux Indes et en Extrême-Orient. Professeurs et étudiants.
- Baaren, Th. Van, *Les religions d'Asie*.
Paris, Coll. Marabout Université, 1962.
- Bonne initiation à l'ensemble des religions d'Asie.
- Babin, Pierre, et al, *L'Audiovisuel et la Foi*.
Lyon, Chalet, 1970.
- Bacot, J., *Le Bouddha*.
Paris, P.U.F. 1947.
- Présentation sur la vie et l'enseignement du Bouddha. Ouvrage accessible aux étudiants. Professeurs et étudiants.
- Bareau, André, *Bouddha*.
Paris, Seghers, 1968.
- Excellente introduction à la vie du Bouddha et son enseignement. Ce livre contient un choix judicieux de textes. Professeurs et étudiants.
- Bareau, A., *Les religions de l'Inde, le Bouddhisme*.
Paris, Payot, 1966.
- Une des meilleures sommes sur le Bouddhisme Indien. Présente la littérature, la doctrine et la communauté bouddhique.
- Barot, Madeleine, *Le mouvement oecuménique*.
Coll. Que sais-je? numéro 841, Paris, P.U.F., 1967.
- Baum, G., *Les Juifs et l'Évangile*.
Paris, Cerf, 1965.
- Réflexion sur l'antisémitisme et surtout sur les rapports entre chrétiens et juifs.
- Becker, R. de *L'Hindouisme et la crise du monde moderne*.
Coll. Encyclopédie Planète. Paris, Planète, 1966.
- Bibliothèque Internationale de l'histoire des religions*.
Leiden, Brill, 1954.
- Répertoire le plus complet sur les religions du monde. Fournit toutes les indications bibliographiques nécessaires. Professeurs.
- Bihlmeyer, C., Tüchle, R., *Histoire de l'église*.
4 volumes, Paris, Mulhouse, 1962-1967.
- Ouvrage très documenté contenant de nombreux guides bibliographiques sur tous les aspects du christianisme. Professeurs.
- Blachère, Régis, *Le Coran*.
Coll. Que sais-je? numéro 1245, Paris, P.U.F.
- Brève introduction au Coran. Très utile pour comprendre le contexte, la fonction et les principaux thèmes doctrinaux du Coran.
- Bleeker, C., *The Sacred Bridge*.
Leiden, Brill, 1963.
- Contient des articles en français sur l'approche objective du phénomène religieux. Professeurs.
- Boisset, Jean, *Calvin*.
Paris, Seghers, 1968.
- Boisset, J., *Histoire du protestantisme*.
Coll. Que sais-je? numéro 427, Paris, P.U.F., 1970.
- Bouquet, A. C., *Les livres sacrés à travers le monde*.
Penguin Books, London, 1967.
- Brève introduction aux différents grands livres sacrés. Professeurs et étudiants.
- Bouyer, Louis, *Architecture et liturgie*.
Paris, Cerf, 1967.
- Bouyer, Louis, *Le rite et l'homme*.
Paris, Cerf, 1962.
- Essai d'interprétation générale de la fonction du rite dans la vie religieuse de l'homme. Professeurs.
- Braden, C.S., *Les livres sacrés de l'humanité*.
Coll. "Bibliothèque historique".
Paris, Payot, 1955.
- Choix des principaux textes des grandes traditions religieuses; très utile pour l'enseignement thématique. Professeurs et étudiants.
- Brewster, E.H., *Gotama le Bouddha*.
Paris, Payot, 1951.
- Contient un choix de textes des écritures Palies.
- Brion, Marcel, *La Bible dans l'Art*.
London, Phaidon Press Ltd., 1956.
- Cathéchisme hollandais: Introduction à la foi catholique*.
Idoc-France, Privat, 1968.
- Ce cathéchisme pour adultes traduit en 12 langues a un chapitre sur le fait religieux et sur les grandes religions.

Cazeneuve, J., *Les danses sacrées*.
Paris, Seuil, 1967.

Chouraqui, André, *Histoire du judaïsme*.
Paris, Payot, coll. Que sais-je, 1957.

Présentation brève et claire des événements
et des œuvres qui pendant l'histoire ont
ciselé le Judaïsme. Professeurs et étudiants.

Chouraqui, A., *La pensée juive*.
Paris, P.U.F., 1966.

Exposé des grands thèmes de la pensée
d'Israël considérés dans leur développement
historique, abstraction faite des formes
religieuses qu'elle a pu inspirer. L'auteur
aborde successivement la pensée biblique,
la pensée talmudique, la pensée théologique
et mystique et la pensée moderne.

Clément, Olivier, *L'église orthodoxe*.
Coll. Que sais-je? numéro 949.
Paris, P.U.F., 1965.

Cohen, A., *Le Talmud*.
Paris, Payot, 1958.

L'auteur se propose de résumer l'enseigne-
ment du Talmud dans le domaine de la
religion et du folklore. Cet ouvrage
permet de se familiariser avec le contenu
du Talmud.

Conze, E., *Le bouddhisme dans son essence
et son développement*.
Paris, Payot, 1954.

Ce spécialiste tente de traduire les aspects
fondamentaux du bouddhisme pour le
rendre compréhensible à l'Occident.
Professeurs.

Coomaraswamy, A.K., *Hindouisme et
Bouddhisme*.
Coll. Idées, Paris, Gallimard, 1963,
Livres de Poche.

Expose la signification de ces deux grandes
religions tout en les comparant
constamment aux grands courants de la
pensée occidentale.

Cornelis, H., Léonard, A., *Le Bouddhisme*.
Coll. Je sais—je crois, numéro 145.
Paris, Fayard.

Présentation très succincte de certaines
doctrines bouddhistes. Professeurs et
étudiants.

Cornelis, E., *Valeurs chrétiennes des
religions non-chrétiennes*.
Cogitatio Fidei #12, Paris, Cerf, 1965.

Cox, Harvey, *Le cité séculière*.
Paris, Casterman, 1968.

Une étude sur la signification de la vie.
Cherche à intégrer les valeurs de notre
civilisation au christianisme. Professeurs.

Cullmann, Oscar, *Le Nouveau Testament*.
Coll. Que sais-je? numéro 1231.
Paris, P.U.F.

Introduction aux textes et aux doctrines
du Nouveau Testament. Professeurs
et étudiants.

Daniel-Rops *Qu'est-ce que la Bible?*
Coll. Livre de poche chrétien, Paris,
Arthème Fayard, 1956.

Ouvrage de vulgarisation. Professeurs et
étudiants.

de la Brosse, O., Henry, A.M.,
Rouillard, P., *Dictionnaire de la Foi
chrétienne*.
Paris, Cerf, 1968.

Présentation des thèmes doctrinaux du
Christianisme sous forme de dictionnaire.

Delumeau, J., *Naissance et affirmation
de la Réforme*.
Coll. Clio, Paris, P.U.F., 1968.

Dermenghem, Emile, *Mahomet et la
tradition islamique*.
Coll. Maîtres spirituels, Paris, Seuil, 1958.

Desroche, Henri, *Marxisme et religions*.
Paris, P.U.F., 1962.

Brève représentation des rapports entre
le Marxisme et les religions. Professeurs.

Dictionnaire des religions.
Paris, Larousse, 1966. Livre de Poche.

Di Nola, Alfonso M., *Le livre d'or de
la prière*.
Paris, Marabout Université, 1957.

Choix de prières de toutes les religions
à toutes les époques. Professeurs et
étudiants.

Do-Dink, P., *Confucius et l'humanisme
chinois*.
Coll. "Maîtres spirituels", numéro 14,
Paris, Seuil, 1958.

Dom Le Saux, *Sagesse hindoue et mystique
chrétienne*.
Paris, Centurion, 1965.

☛ Dumont, F., *Le lieu de l'homme*.
Montréal, H.M.H., 1968.

Essai de réflexion originale et dense sur la
culture. Peut constituer une excellente
base pour une discussion sur l'humanisme.
Professeurs.

☛ Dumont, F., *Pour la conversion de la
pensée chrétienne*.
Montréal, H.M.H., 1964.

Réflexion originale et personnelle sur la
situation du catholicisme dans le monde
moderne. Professeurs.

Dunkerley, Roderic, *Le Christ*.
Paris, Gallimard, 1962.

☛ Duquoc, D., *Christianisme et progrès*.
Coll. Terre Nouvelle, Novalis, Ottawa,
1967.

Réflexion d'un théologien sur l'attitude de
l'Eglise face au progrès et au monde
d'aujourd'hui. Professeurs et étudiants.

Eliade, M., *La nostalgie des origines*.
Paris, Gallimard, 1971.

Collection d'articles sur des problèmes de
méthode par des grands maîtres en
sciences des religions. Professeurs et
étudiants.

Eliade, M., *Le sacré et le profane*.
Coll. "Idées", Paris, Gallimard, 1965.

Discussions sur les rapports entre le sacré
et le profane. Présentation sur les
différents aspects du sacré et sur les
dimensions religieuses de l'homme
contemporain. Ouvrage classique utile
pour les professeurs et étudiants.

Eliade, M., *Le Yoga, immortalité et liberté*.
Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot,
1968.

Véritable somme sur le Yoga: fondement
philosophique, positions et techniques,
méditation et contemplation et rapports
avec l'Hindouisme, Bouddhisme,
l'Alchimie et l'Inde aborigène.

Eliade, M., *Traité d'histoire des religions*.
Paris, Payot, 1968.

Ouvrage fondamental sur les grands sym-
boles et les mythes à travers les religions
du monde. Professeurs et étudiants.

Epstein, Isidore, *Le judaïsme*.
Paris, Payot, 1969.

Ce livre constitue une introduction
générale au Judaïsme. L'histoire juive est
en quelque sorte sa toile de fond. L'auteur
retrace les origines, la croissance et le
développement du Judaïsme (croyances,
doctrines et pratiques). La présentation
et l'exposition sont claires et simples.

Essad Bey, Mohammed, *Mahomet*.
Paris, Payot, 1956.

Ettinghausen, R., *La peinture arabe*.
Paris, 1962.

Foucher, A., *La vie de Bouddha*.
Paris, Payot, 1949.

Etude critique des interprétations légén-
daires ou mythologiques de la vie de
Bouddha. Professeurs.

Bibliographie

- Friedmann, G., *Fin du peuple Juif?*
Paris, Gallimard, Coll. Idées, 1965.
- Réflexion sur la société israélienne et à travers elle sur le passé, le présent et l'avenir des juifs. Cet ouvrage aborde les problèmes issus de la prise de conscience du judaïsme et les discussions qu'elle suscite.
- Garaudy, Roger, *De l'anathème au dialogue*.
Paris, Plon, 1965.
- Un marxiste face au Concile Vatican II. Réflexions sur la nécessité et possibilité d'un dialogue entre christianisme et marxisme.
- Gard, R., *Le Bouddhisme*.
Paris, Garnier Frères, 1967.
- Tout en étant une bonne introduction au bouddhisme, cet ouvrage contient un excellent choix de textes. Professeurs.
- Gardet, Louis, *Connaitre l'Islam*.
Coll. Je sais—je crois, Paris, Fayard.
- Bonne présentation d'ensemble de l'histoire et de la doctrine de l'Islam par un des grands spécialistes français.
- Gardet, Louis, *L'Islam, religion et communauté*.
Paris, Desclée de Brouwer, 1967.
- Cet ouvrage s'adresse surtout aux professeurs. Il présente les grands thèmes doctrinaux de l'Islamisme en faisant ressortir la dimension communautaire de leur expérience religieuse.
- Gaudefroy-Denombynes, M., *Mahomet, l'homme et son message*.
Paris, Albin Michel, 1957.
- Gherghiu, Virgil C., *Vie de Mahomet*.
Paris, Plon, 1962.
- Gibb, H.A.R., ed., et alii, *Encyclopédie de l'Islam*.
2 volumes, Paris, Brill, 1960.
- Gibb, H.A.R., *La structure de la pensée religieuse de l'Islam*.
Paris, Maisonneuve et Larose, 1950.
- Ouvrage très dense et clair sur la pensée religieuse de l'Islam.
- Gibb, H.A.R., *Les tendances modernes de l'Islam*.
Paris, Maisonneuve et Larose, 1949.
- Girardi, J., *Marxisme et christianisme*. (L'athéisme interroge).
Paris, Desclée et Cie, 1968.
- Dégage certaines interrogations que le Marxisme pose au christianisme. Professeurs.
- Glasenapp, H., *La Philosophie indienne*.
Paris, Payot, 1951.
- Essai où l'auteur dégage les grandes traditions philosophiques en Inde.
- Glasenapp, H. de, *Les cinq grandes religions du monde*.
Paris, Payot, 1966.
- Professeurs et étudiants.
- Goguel, M., *Jésus*.
Paris, Payot, 1968.
- Grousset, René, *L'Inde*.
Paris, Ed. d'Histoire et d'Art, 1949.
- Textes et reproductions.
- Gusdorf, G., *L'expérience humaine du sacrifice*.
Paris, P.U.F., 1948.
- Une des meilleures réflexions philosophiques sur la nature du sacrifice. Professeurs.
- Hachette éd., *Jésus*.
Paris, Hachette, 1971.
- Dans la collection "Génies et Réalités" plusieurs auteurs présentent Jésus et son message dans un contexte historique autant que moderne. Illustré.
- Hamman, A., *Prière des premiers chrétiens*.
Coll. Livre de poche chrétien, Paris, Fayard, 1962.
- Herbert, Jean, *La mythologie Hindoue, son message*.
Spiritualités Vivantes, Paris, Albin Michel, 1953.
- Hertzberg, H., *Le Judaïsme*.
Paris, Garnier Frères, 1967.
- Excellente présentation d'ensemble du Judaïsme. L'ouvrage contient de nombreux textes. C'est un essai de synthèse de la pensée essentielle d'Israël. Source de référence pour le professeur.
- Histoire des religions*.
Encyclopédie de la Pléiade, volume I, Paris, Gallimard, 1970.
- Présentation sur les différentes religions par divers spécialistes. Bilan des connaissances actuelles. Meilleur ouvrage d'ensemble. Contient de nombreuses bibliographies. Professeurs.
- Histoire générale des religions*.
2 volumes, Paris, Quillet, 1960.
- Présentation de différentes religions du monde par divers spécialistes. Professeurs et étudiants.
- Huyghe, René, *L'art et l'âme*.
Paris, Flammarion, 1960.
- Jaspers, K., *La situation spirituelle de notre époque*.
Livre de Poche, Paris, Cerf, 1966.
- Analyse des aspects majeurs de notre époque par un très grand humaniste. Professeurs et étudiants.
- Jensen, A.E., *Mythes et cultes chez les peuples primitifs*.
Paris, Payot, 1965.
- Peut constituer l'introduction générale à l'histoire des religions, ouvre des perspectives insoupçonnées de l'homme au stade archaïque de culture. Abondantes documentations, lecture facile. Professeurs et étudiants.
- Jerphagnon, L., *Le mal et l'existence*.
Livre de Poche, Paris, Cerf, 1966.
- Cherche à dégager le sens du mal à partir d'une réflexion sur l'expérience quotidienne. Professeurs.
- Jomier, J., *Bible et Coran*.
Paris, Cerf, 1959.
- Kaltenmark, Max, *Le Bouddha et le Bouddhisme*.
Paris, Seuil, 1965.
- Kaltenmark, Max, *Moïse et la vocation juive*.
Paris, Seuil, 1965.
- Kassim, *De l'Islam au Christ*.
Ligue/Bible, 3ième édition.
- Khouri, Th., *Entretien avec un musulman*.
Paris, Cerf, 1966.
- Kitawaga, J., *Religions orientales*.
Paris, Payot, 1969.
- Bonne introduction d'ensemble aux religions orientales. Insiste sur la religion comme art de vivre et sur la diversion communautaire des grandes traditions.
- La Bible, par les membres du Rabbinate français*.
Paris, 1966.
- Lanza Del Vasto, *La Trinité spirituelle*.
Paris, Denoël, 1971.
- Les trois dimensions de l'esprit humain. Philosophie chrétienne et hindoue.
- Lemaître, Solange, *Ramakrishna et la vitalité de l'hindouisme*.
Coll. Maîtres spirituels, numéro 32, Paris, Seuil.
- Lambert, B., *La Nouvelle Image de l'Eglise. Bilan du Concile Vatican II*.
Paris, Cerf, 1967.
- Lasalle, H.M., *Le Zen, chemin de l'illumination*.
Bruges, Desclée, 1965.
- La Sainte Bible*.
traduction en français sous la direction de l'école biblique de Jérusalem.
Paris, Cerf, 1956.
- La Vallée-Poussin, *Morale Bouddhique*.
Paris, Beauchesnes.
- Excellent résumé de la morale du Petit Véhicule.

Le Coran.
Présenté par Ed. Montet.
Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1958.

Leslie, D., *Confucius.*
Coll. "Philosophes de tous les temps",
Paris, Seghers, 1962.

✦ *Les manuscrits des rives désertiques de la mer morte.*
Toronto, University of Toronto Press, 1965.

Le catalogue de l'exposition des manuscrits jordaniens de la mer morte. Introduction, nombreuses photos et traductions de textes. Instrument pédagogique utile.

Le Troquer, R., *Homme, qui suis-je?*
Coll. Je sais—je crois, Paris, Fayard, 1957.
Essai d'anthropologie chrétienne.

Life, *Grandes religions, mystères et merveilles.*
Paris, Hachette, 1957. (Extraits de la revue Life)

Présentation vulgarisée sur les grandes religions; abondante documentation photographique. Professeurs et étudiants.

Lortz, J., *Histoire de l'église.*
Coll. Petite bibliothèque, Paris, Payot, 1962.

Synthèse rapide et claire de l'histoire de l'église. Professeurs et étudiants.

Lubac, Henri de, *Aspects du Bouddhisme.*
Paris, Seuil, 1951.

Introduction au bouddhisme par un théologien catholique. Rapproche certaines doctrines bouddhistes de la doctrine chrétienne. Professeurs.

Lubienska de Lenval, H., *La liturgie du geste.*
Tournai, Casterman, 1956.

Réflexions très personnelles sur la signification du geste comme expression humaine. Professeurs et étudiants.

Madaule, J., *Les Juifs dans le monde actuel.*
Paris, Flammarion, 1963.

Marçais, P., *L'art de l'Islam.*
Paris, 1946.

Marrou, H., Daniélou, J., *Nouvelle Histoire de l'église.*
4 volumes, Paris, Seuil, 1963.

Cet ouvrage situe toujours le christianisme en son contexte culturel et en rapport aux mouvements socio-politiques des diverses périodes historiques. Présentation vivante des développements des divers aspects du christianisme. Professeurs.

Martimort, A.G., *L'église en prière.*
Paris, 1961.

Excellente introduction à la Liturgie. Grande richesse documentaire. Nombreuses bibliographies sur tous les aspects du culte dans le Christianisme plus particulièrement catholique. Professeurs.

Mende, Tibor, *Conversation avec Nehru.*
Paris, Seuil, 1956.

Meyendorff, J., *L'église orthodoxe, hier et aujourd'hui.*
Paris, Seuil, 1960.

Moeller, Ch., *Littérature du XXe siècle et christianisme.*
Tournai, Casterman, 1953.

Présentation des conceptions de l'homme par une analyse des oeuvres littéraires contemporaines. Professeurs et étudiants.

Montdésert, A., éd., *Les Ecrits des Pères Apostoliques.*
Paris, 1962.

Montjuvin, J., *Panorama d'Histoire Biblique.*
Paris, Ed. l'école de Paris, 1956.

Tableau schématique qui situe l'histoire d'Israël en regard de l'histoire du Proche-Orient Ancien. Instrument pédagogique très utile. Professeurs et étudiants.

✦ Moreux, Colette, *Fin d'une religion?*
Montréal, P.U.M., 1969.

L'avant-propos et l'introduction contiennent une analyse de la religion québécoise passée et actuelle. Comprend également une bibliographie sur la religion au Québec.

Musée des arts décoratifs de Paris, *Le Vitrail Français.*
Paris, Editions Monde, France, 1958.

Neill, S., *Foi chrétienne et autres croyances.*
Paris, Tours, 1966.

Nogar, R., *Science de l'évolution et pensée chrétienne.*
Tournai, Casterman, 1965.

Oraison, Marc, *Amour ou contrainte; quelques aspects psychologiques de l'éducation religieuse.*
Paris, Spes, 1958.

Particulièrement utile pour comprendre les rapports entre un enseignement objectif et l'éducation religieuse. Professeurs.

Otto, Rudolf, *Le sacré.*
Paris, Payot, 1969.

Ouvrage classique sur la définition du sacré et le sentiment religieux. Professeurs.

Pallis, S.A., *Idées fondamentales de l'étude des religions.*
(Numen, VI), Leiden, Brill, 1959.

Présente les pré-supposés de l'étude des religions. Professeurs.

Percheron, M., *Le Bouddha et le Bouddhisme.*

Coll. Maîtres spirituels, numéro 6,
Paris, Seuil, 1956.

Ouvrage clair et accessible à tous sur l'enseignement du Bouddha.

Pesle, O., Tidjani, Ahmed, *Le Coran.*
Paris, Maisonneuve et Larose, 1967.

Petit, M., *Le phénomène religieux, Introduction à l'histoire des religions.*
Coll. Religions du Monde, Paris, Bloud et Gay, 1966.

Aborde l'ensemble des problèmes concernant l'étude des religions. Synthèse sur les différentes méthodes d'approche. Professeurs et étudiants.

Philosophies et religions.
Encyclopédie Bordas, 3ième volume,
Paris, 1970.

Comprend de bonnes synthèses et des tableaux comparés.

Pike, E. Royston, *Dictionnaire des religions.*
Paris, P.U.F., 1954.

Ouvrage très maniable et abordable par un non-spécialiste. Adaptation française de Serge Hutin. Professeurs et étudiants.

Présence du Bouddhisme.
Numéro spécial de France-Asie, fév.—juin, 1959.

Cet ouvrage fait par divers spécialistes est fondamental. Il traite de tous les aspects du Bouddhisme. Une section touche à la présence du Bouddhisme dans le monde contemporain.

Problèmes et méthodes d'histoire des religions.
Paris, P.U.F., 1968.

Présentations synthétiques et détaillées des buts et méthodes des sections des hautes études en sciences religieuses à Paris. Professeurs.

Radin, P., *La religion primitive.*
Paris, Gallimard, 1941.

Synthèse par un anthropologue américain des diverses théories sur les religions dites primitives. Documentation à partir des sociétés amérindiennes. Professeurs et étudiants.

Renou, L., *Les littératures de l'Inde.*
Paris, 1951.

Renou, L., *L'Hindouisme.*
Coll. Que sais-je? numéro 475,
Paris, P.U.F.

Breve introduction par un des grands spécialistes. Professeurs et étudiants.

Renou, L., *L'Hindouisme.*
Coll. Les grandes religions du monde,
Paris, P.U.F., 1967.

Présentation très synthétique des aspects fondamentaux de l'Hindouisme appuyé par un choix judicieux de textes.

Ringgren, H. et Ström, A.V., *Les religions du monde.*
Paris, Payot, 1966.

Une des meilleures présentations; très synthétique et très documentée sur les religions. Ouvrage de référence. Professeurs et étudiants.

Bibliographie

- Risler, Jacques C., *L'Islam moderne*. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1963.
- Rondot, Pierre, *L'Islam et les Musulmans d'aujourd'hui*. Paris, Orante, 1958.
- Rosenberg, Stuart E., *Judaïsme*. Paris, Messageries, 1967.
- Rousseau, Hervé, *Les religions*. Paris, P.U.F., 1968.
- Ouvrage synthétique sur les aspects de l'expérience religieuse: manifestation du divin; mythologie; le salut et les rites; l'organisation religieuse; l'avenir de la religion. Excellente synthèse. Professeurs.
- Schebesta, R., *Le sens religieux des primitifs*. Tours, Mame, 1963.
- Aborde le problème de la nature de la religion tout en présentant une synthèse sur les religions dites primitives. Professeurs et étudiants.
- Schechter, S., *La pensée religieuse d'Israël*. Paris, P.U.F., 1966.
- L'auteur donne un aperçu des difficultés de son entreprise et ainsi manifeste la complexité de l'étude de la pensée religieuse d'Israël. Son ouvrage aborde les grands thèmes de celle-ci et présente des aspects de la théologie rabbinique. Ouvrage très utile.
- Schweitzer, A., *Les grands penseurs de l'Inde*. Paris, Payot, 1962.
- Etude très personnelle qui tente de dégager les valeurs de l'enseignement religieux pour le monde moderne. Professeurs et étudiants.
- Sen, K.M., *L'Hindouisme*. Petite bibliothèque Payot, Paris, Payot, 1961.
- Ce livre par un érudit hindou est une précieuse initiation à la nature et à la fonction de cette grande religion. Contient quelques extraits de textes hindous. Professeurs et étudiants.
- Senart, E., *Bhagavadgita*. Paris, Les belles lettres, 1946.
- Seraphim, Metropolit, *L'église orthodoxe, hier et aujourd'hui*. Paris, Payot, 1952.
- Servier, Jean, *L'homme et l'invisible*. Coll. Les voix de l'homme, Paris, Laffont, 1964.
- Synthèse des grands thèmes à travers les religions du monde. Professeurs et étudiants.
- Smith, Wilfred Cantwell, *L'Islam dans le monde moderne*. Paris, Payot, 1962.
- Sources Orientales*. Paris, Seuil, 1959.
- Cette collection regroupe les textes majeurs des religions du monde sous divers thèmes: La naissance du monde, le luxe, les mythes et les rites, les danses sacrées, etc... Excellent instrument de travail. Professeurs et étudiants.
- Sourdel, Dominique, *L'Islam*. Coll. Que Sais-je? numéro 355, Paris, P.U.F., 1949.
- Spaemann, H., *Les Chrétiens et le peuple juif*. Paris, Salvator, 1967.
- Ce livre est "un acte d'amitié judéo-chrétienne, sans prosélytisme et sans concession". Professeurs et étudiants.
- Sprink, Léon, *L'art sacré en Occident et en Orient*. Paris, Xavier Mappus, 1962.
- Teilhard de Chardin, *Hymne de l'univers*. Coll. Livre de Poche, Paris, Seuil, 1966.
- Très beau texte par un grand savant sur le sens de l'univers.
- Terrien, S., *Les pays bibliques*. Paris, éd. Des deux coqs d'or, 1957.
- L'histoire illustrée de la Palestine, de l'Égypte et du Moyen-Orient depuis l'époque de l'ancien et du nouveau testament jusqu'à nos jours. Professeurs et étudiants.
- Tillich, P., *Le Christianisme et les religions*. Paris, Seuil, 1968.
- Les écrits de Paul Tillich illuminent plusieurs aspects de la pensée religieuse. Remarquable penseur dans ce domaine il a grandement contribué à la conception contemporaine de la nature de la religion. Ce livre servirait d'un bon point de départ en vue d'une plus ample étude de son oeuvre.
- Tillich, P., *Théologie de la culture*. Paris, Seuil, 1968.
- Essai d'interprétation sur la culture pour en dégager la signification religieuse. Professeurs.
- Traduction oecuménique de la Bible*. Paris, Cerf, 1967.
- Van der Leeuw, G., *La religion dans son essence et ses manifestations*. "Bibliothèque scientifique", Paris, Payot, 1970.
- Ouvrage classique sur la nature de la religion. Analyse descriptive et phénoménologique des aspects de la religion. Professeurs.
- Vatican II, *Les relations de l'église avec les religions non-chrétiennes*. (Unam Sanctam 61) Paris, Cerf, 1966.
- Cet ouvrage contient le texte d'un document de Vatican II et des commentaires par plusieurs spécialistes où l'on cherche à dégager tant l'attitude catholique vis-à-vis les autres grandes religions que l'attitude des grandes religions vis-à-vis le catholicisme. Ouvrage très riche.
- ✱ Vatican II, *Les seize documents conciliaires*. Montréal, Fides, 1967.
- Vergotte, Antoine, *Psychologie religieuse*. Bruxelles, Dessart, 1966.
- Discute l'approche sociologique. Examine les composantes des expériences religieuses en s'inspirant principalement des données du christianisme. Professeurs et étudiants.
- Vitalité actuelle des religions non-chrétiennes*. Coll. Rencontre, Paris, Cerf, 1957.
- Présentation de la situation actuelle des grandes religions. Professeurs et étudiants.
- Wach, J., *Sociologie de la religion*. Paris, Payot, 1955.
- Ouvrage classique. La première partie discute des problèmes méthodologiques; la deuxième des problèmes de la relation entre la religion et la société. Professeurs.
- Watt, W.M., *Mahomet*. Paris, Payot, 1968.
- Watts, Alan W., *Le Bouddhisme Zen*. Paris, Payot, 1969.
- L'auteur, un des plus importants spécialistes du bouddhisme zen en Occident, a écrit plusieurs livres à ce sujet. Celui-ci est particulièrement approprié aux débutants. Il pourrait être utilisé conjointement avec les films produits par l'auteur.
- Welter, G., *Histoire des sectes chrétiennes, des origines à nos jours*. Paris, Payot, 1951.
- Wilbois, J., *La place de la religion parmi les disciplines de l'esprit*. (Histoire des religions), Paris, Brillant, M. & Aigrain, R., 1953.
- Présentation très brève. Aide à situer l'étude des religions par rapport aux autres disciplines. Professeurs.
- Williams, John Alden, *L'Islamisme*. Coll. Les religions du monde, Paris, Garnier Frères, 1967.
- Introduction à l'histoire et à la doctrine de l'Islamisme. Cet ouvrage contient un choix judicieux de textes. Très utile pour l'enseignement par les textes.
- Zaehner, R.C., *Inde, Israël, Islam*. Paris, Desclée de Brouwer, 1965.
- Professeurs.
- Zaehner, R.C., *Moïse et la vocation juive*. (Coll. Maîtres spirituels) Paris, Seuil.

Films

Office National du Film (Ottawa, Montréal)

♣ *Angkor—Parole d'un empire qui fut*
20 minutes, n&b ONF

Angkor Vat, le plus grand temple de l'univers, fut retrouvé par Henri Mouhot, archéologue français. Le film raconte l'expédition de Mouhot et fait l'histoire de cette ville fantôme qui connut en son temps un prestige et un rayonnement comparable à ceux de villes comme Paris et Londres à notre époque.

♣ *Attuiuk*

29 minutes, couleur ONF
Des indiens Montagnais de l'Est du Québec pratiquent en plus du catholicisme la religion d'attuiuk, le caribou.

♣ *Bar Mitzvah*
15 minutes, n&b ONF

La cérémonie de "Bar Mitzvah" est l'une des plus solennelles et impressionnantes de la religion juive. Grâce à elle, le jeune Juif s'intègre officiellement à la communauté et passe à l'âge adulte du point de vue religieux.
(Prix: Edimbourg)

♣ *Jour de mariage*
27 minutes, n&b ONF

Ce film établit des éléments de comparaison entre les traditions, les coutumes et les rites entourant la cérémonie du mariage dans trois pays différents. En Nigérie, fête colorée, sans prêtre ni ministre, palabres ponctuées de grands coups de tam-tam. Au Brésil, double cérémonie: civile et religieuse. Au Canada, mariage en blanc, devant un ministre du culte. Partout dans le monde, un jour de mariage est un jour de réjouissance.

♣ *Le bouddhisme*
16 minutes, n&b ONF

Dans des images d'une simplicité et d'une fidélité émouvantes, ce film montre comment le croyant bouddhiste exprime sa foi et fait participer de la divinité toutes les actions de sa vie, au milieu de sa famille, dans les nombreux temples où il peut se retirer pendant des périodes plus ou moins longues, ou même dans sa sollicitation d'aumônes. A la suite de Bouddha, ses disciples cherchent du Ceylan au Japon à découvrir leur Dieu intérieur.

♣ *La Grande Maison*
23 minutes, couleur ONF

La vie et les coutumes religieuses des Indiens iroquois de la tribu de la Grande Maison. Les membres de cette tribu ont adopté les coutumes de l'homme blanc, mais ils n'ont pas renoncé pour autant aux pratiques religieuses de leurs pères. Le film décrit la vie rurale des Grande Maison et leurs danses religieuses, ainsi que la communion avec la nature qui caractérise leur foi.

(Prix: Palmarès du film canadien.)
Réalisé avec le concours des Iroquois canadiens des Six Nations et du Musée national du Canada.

♣ *Le festin des morts*
1 heure, n&b ONF

En 1638, dans le pays des Hurons, les missionnaires Jésuites sont menacés d'une condamnation à mort. Pendant la nuit, le plus jeune des missionnaires s'interroge avec angoisse sur sa vocation et son action. Tous les épisodes ont été inspirés des Relations des Jésuites.
(Prix: Palmarès du film canadien.)

♣ *Les grandes religions*
58 minutes, n&b ONF

Le film donne une image de l'essentiel du christianisme, du judaïsme, du bouddhisme, de l'hindouisme et de l'islamisme. Un commentaire préparé par André Tresmontant de l'Université de Paris, met aussi en lumière des aspects moins connus, mais non moins attrayants de ces religions.
(Prix: Monte-Carlo; Columbus, Ohio.)

Films

☛ *L'hindouisme*

18 minutes, n&b ONF

L'hindouisme depuis ses origines, trois fois millénaires jusqu'à la forme moderne de l'hindouisme qui a rejeté son régime de castes et est devenu une religion de tolérance qui respecte tous les dieux. Rites de ce culte et manifestations de cette foi où le multiple est illusoire et où l'homme ne peut posséder Dieu qu'en se possédant.

☛ *Les Huttérites*

27 minutes, n&b ONF

Dans le nord-est de l'Alberta, les Huttérites ont établi une colonie couvrant une superficie de quelque sept milles carrés. Société intégralement communautaire, les Huttérites résistent aux attrait du monde extérieur. Devant le divertissement et la mode, un refus radical, inébranlable, une fin de non recevoir. La communauté s'en tient au crédo de son fondateur, Jacob Hutter.

(Huit prix, incluant: Palmarès du film canadien; Florence, Italie; New York.)

☛ *L'islamisme*

19 minutes, n&b ONF

L'Islamisme repose sur cinq paliers qui sont la foi en un Dieu unique dont Mahomet est l'envoyé, la prière canonique cinq fois par jour, la dîme, le jeûne et enfin le pèlerinage à la Mecque que tout musulman doit accomplir au moins une fois dans sa vie. Images aussi captivantes que celle de l'architecture née de l'islamisme.

☛ *Les moines de Saint-Benoît*

19 minutes, n&b ONF

La vie des Bénédictins dans leur monastère de Saint-Benoît-du-Lac, l'un des plus beaux monuments de l'architecture canadienne. L'existence des moines empreinte d'obéissance, d'humilité et de joie, se déroule dans la prière, le travail et le chant des psaumes. Ils s'adonnent aux labeurs de la ferme, aux études philosophiques et aux travaux d'art. (Prix: New Delhi; Palmarès du film canadien.)

Réalisé avec le concours des moines du Prieuré de Saint-Benoît-du-Lac, province de Québec.

☛ *Les petites soeurs*

29 minutes, n&b ONF

Une visite à la maison mère des Servantes de Jésus-Marie à Hull, province de Québec. Les religieuses cloîtrées ont consenti à ce que la caméra pénètre dans l'intimité de leur vie quotidienne pour en capter les gestes les plus humbles comme les plus significatifs. Entrée au cloître, prise d'habit, messe, adoration à la chapelle, réfectoire, récréation, travail de fabrication des hosties.

Office du Film du Québec (Québec)

Arabian Children (texte français)

15 minutes, couleur OFQ No. 6412

La journée d'un arabe en Jordanie. Us et coutumes, langue, religion. (Encyclopaedia Britannica Films.)

Aux frontières de l'au-Delà

25 minutes, OFQ No. 7043

Présente la mystique de l'hindouisme.

Islam

27 minutes, OFQ No. 5863

Ce film évoque les grands thèmes du monde musulman et les merveilles d'art de l'Afrique du Nord. (J.K.R. Millet)

La cathédrale

10 minutes, OFQ No. 221

Témoignage de l'art gothique et du message religieux transmis par la cathédrale de Chartres. (Panthéon Production)

La cathédrale St-Paul

14 minutes, OFQ No. 5712

Monument imposant au cœur de Londres, cette cathédrale achevée en 1710 par Wren, est un haut lieu de foi, d'art et d'histoire. (Merton Park)

La Grande Chartreuse

25 minutes, OFQ No. 5028

Historique de la célèbre Abbaye médiévale et aspects de la vie monacale. (Franfilmis)

La synagogue et la fête de Pâques

20 minutes, OFQ No. 5726

Document social, historique et religieux basé sur les textes bibliques et évangéliques. (Gaumont British)

Le Monastère médiéval

16 minutes, OFQ No. 5779

Monastères anglais; leurs aspects architecturaux, artistiques et religieux. (Gaumont British)

Le patrimoine chrétien de l'Égypte

12 minutes, OFQ No. 6074

Le christianisme enraciné dans la terre des Pharaons. Temples et monastères témoignent de cet héritage. (Studio Goudsou)

☛ *Au fil des temps*, (Les Synagogues).

30 minutes, couleur, Jacda Films Inc. Montréal, 1967.

Oeuvre de Félix Lazarus, de Montréal, ce film présente l'histoire et la religion du peuple Juif et de ses synagogues de par le monde.

Films fixes et diapositives

Office National du Film, (Ottawa, Montréal)

Collection "Les enfants du monde", couleur.

Une dizaine de films fixes illustrant la vie quotidienne en plusieurs pays. Thèmes semblables en diapositives.

Collection "Nos amis les enfants des autres pays".

Onze séries de douze diapositives.

Collection "Sciences humaines".

Séries de 10 diapositives en couleurs sur divers pays. Par exemple "Le Japon", "La Thaïlande", présentant des aspects artistiques et religieux.

Société d'Éditions Culturelles, Artistiques et Scientifiques (SECAS) 400 est, rue Notre-Dame, Montréal 127, Qué.

Collection "Les Grandes études géographiques".

Série de diapositives sur divers pays. Par exemple "Inde": villes, hommes, religion, 30 diapositives.

Collection "Géographie générale". Films en boucle. Super 8 mm en cassette.

"Jérusalem": ville ancienne et moderne, 3 minutes

"La vie dans un kibboutz", 4 minutes.

Collection "Une religion nouvelle: le christianisme".

Série de 36 diapositives intitulée "Peintures et mosaïques chrétiennes".

Collection "Début des temps modernes: Renaissance et Réforme".

Séries de thèmes sur diapositives, par exemple "Erasmus", "La réforme et Henri IV", "Les Incas", "L'Europe humaniste".

Collection "Les grandes civilisations de l'histoire".

Séries "Livres de lumière Secas" en diapositives, illustrant des aspects de civilisation de tous les temps et de toutes les régions. Accompagnés d'un livret explicatif.

Collection "Initiation aux symboles sacrés".

Quatre séries de films fixes en couleurs sur la lumière, le feu, l'eau, le pain et le vin.

Un film fixe "Quand Dieu parle en Homme" avec livret explicatif et 1 disque 33 tours; parle de Noël dans son sens ancien et moderne.

Collection "La Messe".

48 diapositives sur la nouvelle liturgie.

Collection "Jours de partage".

Séries de diapositives sur divers aspects de la misère humaine et le mystère de la Croix.

Collection "Recherches et expériences".

Séries de diapositives sur des mosaïques anciennes illustrant des thèmes bibliques. Fiches de présentation.

Collection "Les étapes du dessein de Dieu". Séries de diapositives.

Collection "Les Évangiles". Diapositives.

Collection "Hommes en prière".

En 18 séries de 6 ou 20 diapositives sur les rites religieux des grandes religions.

La Centrale audio-visuelle, Inc. 260 ouest, rue Faillon, Montréal 327, Qué.

"Pays bibliques", 224 diapositives, en couleurs, avec livret. Géographie, rituels et scènes typiques.

"Les voyages de Saint Paul" 54 diapositives en couleurs.

"Dieu existe", 4 films photos-couleurs avec 2 disques 10" et un livret.

"En méditant les Écritures", 4 films en photos-couleurs avec livret et 1 disque 12".

"Saint Paul", 4 films en couleurs avec livrets et 2 disques 12". Illustre les débuts du Christianisme.

"Erasmus, Européen et précurseur de l'œcuménisme".

12 diapositives avec notices de commentaires détaillés, montrant un effort de réconciliation entre l'humanisme et l'Évangile.

"Pensée classique et pensée chrétienne au XVII^e siècle".

12 diapositives avec notices de commentaires détaillés. Conflit entre l'art classique et un courant d'extrémisme chrétien, le jansénisme.

"Inde, Populations et religions". 15 diapositives. Temples et rites.

"Japon, Art et religion".

15 diapositives. Temples et rites.

"Mexique, Arts et civilisations". 10 diapositives. Illustre l'art et le culte à l'époque coloniale.

"La religion musulmane".

10 diapositives. Le Coran et rites musulmans.

"Religion en U.R.S.S."

10 diapositives. Temples, et rites religieux orthodoxes et musulmans.

"La Réforme", 5 diapositives.

"La Réforme catholique", 10 diapositives.

"Les Guerres de religion et le règne de Henri IV", 10 diapositives.

"Léonard de Vinci", 10 diapositives. Thèmes religieux.

"Paris: Notre-Dame", 10 diapositives.

"Paris: Sainte-Chapelle", 6 diapositives.

"Les Icônes bulgares", Texte et 24 diapositives.

"Icônes anciennes de Russie" (U.N.E.S.C.O.)

Texte et 30 diapositives.

"Peintures de sanctuaires" (U.N.E.S.C.O.) Texte et 30 diapositives. Art religieux au Ceylan.

"Peintures anciennes de l'art bouddhique" (U.N.E.S.C.O.)

Texte et 30 diapositives. Art au Japon.

Textes sonores

Le choix est vaste parmi les disques qui expriment en musique des aspects des traditions religieuses. On en trouve pour tous les pays et en toutes les langues. Les titres qui suivent ne sont donnés qu'à titre d'exemples.

Des disques présentent des textes littéraires et historiques, lus par des acteurs de renom. La Collection "Encyclopédie sonore" (Hachette, Paris) comprend plusieurs de ces oeuvres ayant une dimension religieuse. Ces disques sont de 33 tours. Parmi ces extraits on trouve: Paul Claudel; Saint Augustin; Bossuet: Oraisons funèbres; Sermons; Claudel: poèmes; Lamartine: Méditations poétiques; Jeanne D'Arc; Le Procès de Jeanne D'Arc; L'Evangile de la Passion.

La Collection "Documents sonores pour l'Histoire de la musique" (Hachette, Paris) comprend une série en 6 disques, 33 tours, d'oeuvres musicales reflétant les traditions religieuses des diverses civilisations et cultures.

Alleluia, Messe, Joie de ma jeunesse
SP 24.264

M. Debaisieux et J. Littleton

◆ *A Shtetl Wedding*
Select SSP—24.178

Musique Eli Rubinstein
présenté par le Groupe d'art dramatique
de Jewish People's School de Montréal
Pièce dramatique sur un mariage juif
Notes en français sur la pochette.

◆ *Bandes sonores du Centre Monchanin*
Montréal
Les religions en général

◆ *Cantilènes sacrées*

2 albums 78 tours

Chant grégorien

Cantiques, psaumes, oraisons

Moines de St Benoît du Lac, (Brôme),
Québec

Cantique des Cantiques

Philips R832.582Y

Cantate hébraïque

"*Chansons de la vieille France*"

"*Spoken Arts*" SA 213

Conçu et dirigé par J.G. Gaussens

enregistré par l'ensemble vocal

"Contrepoint" Paris, 1963

Balades, cantiques, chœurs

Chansons populaires de l'Arche

SM 25 M-118

Poèmes, chansons populaires, cantiques,
folklore d'époque médiévale

Collection UNESCO

Anthologie Musicale de l'Orient

Edité par Alain Daniélou

#9 La musique du bouddhisme Tibétain

10 La musique du bouddhisme Tibétain

15 La musique bouddhique (Japon)

17 Psalmodie (Japon)

20 La musique de Turquie, musique
classique et religieuse

◆ *Découvrons les Amériques*

RCA Victor—LCP/LCPS-1056 Montréal

avec Louise Darios

Folklore canadien, américain et sud

américain, incluant des thèmes religieux

Dieu dans la chanson

Select SP 12.111 SM Mono

par divers chansonniers (Brel, Brassens,

Aznavor, F. Leclerc, Ferré, Bécaud, etc.)

#1 Recherche SP 12.111

2 Présence SP 12.112

3 Dialogue SP 12.113

4 Attente SP 12.114

◆ *Flute et Mridangam de l'Inde du Sud*
Stéréo MDS—3031

(Warner Bros. du Canada Ltée)

Hebrew Religious Chants

Tradition 2097

Le Rabbin Hyman Millman

6 chants hébreux

Explications en français sur la pochette

"*Jour du Seigneur*"

Select SP-12-137 S.M. Mono

Psalmodies nouvelles

Liturgie en français de Lucien Deiss

Hymnes, psaumes, oraisons

"*La Bible*"

Select SP 12.153 Mono

Douze chansons de la Genèse à l'Exode

Musique: Claude Henri Vic

Chantées par Monique et Louis Aldebert

La joie partagée

Select SP 12.154 SM Mono

Texte de l'abbé Pierre et de Raoul

Follereau

Le Choeur symphonique, la chanson de

Fribourg et une formation de jazz

La Turquie

Voyage 40009 Mono/Stéréo

Chants populaires

Le Chemin de la croix

Select SP 12.089 Mono

Texte de Paul Claudel

Lu par Jean-Louis Barault et autres

Musique de Bach

L'Enfant à l'Etoile

Pathé, PAM 67-102

Gilbert Bécaud a composé la musique
de cette cantate.

Orchestre et chœur de la RTF

L'Evangile selon Saint Jean

P.M. 30 JN 01. 03. 05. 07

Musique de Pierre Henry

Office Catholique du disque, Paris

◆ *"Les Sept paroles du Christ"*

Apex—ALF 71.700

Cantate sacrée—Dubois

Les chœurs de Montréal dirigés par
Lionel Renaud

L'Inde

Voyage—40006 Mono/Stéréo

Poèmes—musique du nord et sud de
l'Inde

"*Manrèse*", Le Piché

Select SP 12.116 Mono

Extraits de poèmes, psaumes et musiques
de divers siècles.

"*Manrèse*", Le Silence

Select SP 12-117 Mono

Poème (Claudel, Bernanos, Bérulle,
Guardini)

Musique de Mozart et de Bach

Textes par Jean Laplace

◆ *Messe paroissiale*

R.M. 36501

composée et dirigée par Jules Martel

Missa Est

Angel C 28-004

Texte de Daniel-Rops

Orgue et chants grégoriens.

Missa Luba

Philips, Standard B. 14,723 L.

Une messe chantée dans la tradition
congolaise.

Musique de la Bible

(Musica Sacra)

Lumen, AMS 8, Archives sonores de la

Musique Sacrée

1. Cantilation des livres de la bible

2. Instruments musicaux de la bible dans
l'usage populaire d'aujourd'hui

3. Prières hébraïques, hymnes et chants
semi-religieux

Musique Traditionnelle de l'Inde

BAM—LD 014

Anthologie de pièces musicales classiques
de l'Inde à l'aide de divers instruments.

Musique traditionnelle du Japon

Vogue CLVLX326

Chants, poèmes, hymnes, pièces

bouddhiques.

Music of the French Synagogue

Jewish Music Archives

CG 592 (Collectors Guild)

Chants et musique de diverses cérémonies
juives en France.

Nuit de Noël/Christmas Night in Bethléhem

Gamma GS. 505

Gravure universelle, stéréo/mono

La cérémonie de Minuit à l'église Ste

Catherine de Bethléhem.

Oeuvre de Lili Boulanger

Everest LPBR-6059, Stéréo SDBR 3059

Psaumes, vieille prière bouddhique,

Pie Jesu

Orchestre des Concerts Lamoureux
de Paris

Reproductions artistiques

Pèlerinage de Lourdes

Philips P. 77190 L.

Extraits de chants, processions, hymnes,
et de messe à une fête à Lourdes

✻ *Pour ce monde*

Vol. 5, série Jérusalem, long jeu, stéréo,
éd. Novalis, Ottawa

Un groupe de jeunes musiciens chante 11
pièces originales inspirées de la liturgie
du mariage.

"*Psaumes*"

Select SM Mono

Psautier de la Bible de Jérusalem

Vo. 1 S.P. 12108

Vol. 2 S.P. 12109

Psalmodie Gelineau

Reflets de l'Inde

Voyage 40032 Mono/stéréo

(Barclay)

Chants et musique

Requiem mass—en re mineur

(K. 626) Columbia ML 5012

Bruno Walter dirige l'orchestre

symphonique de New York; parmi les

solistes Jennie Tourel et Léopold

Simoneau

Rhapsodie Persane

Pathé EM1 Stéréo C-064-11000

avec André Hossein

Prière de Zoroastre et "I love my country"

Russian Eastern Liturgy

Monitor MFC 441

Par le chœur de la cathédrale russe

orthodoxe de Paris. Sous la direction de

Peter Spassky.

Russian Hymns and Chants

Monitor MFC 366

Sous la direction musicale de

Peter Spassky

Soir de Fête

Philips 849-494

Dimitri Dourakine et son orchestre

Musique populaire juive

Trouvères, Troubadours et Grégoriens

SM 33-48

Cantiques et ballades des 12e et 13e siècles

✻ *Veillée de Noël*, avec les petits

chanteurs à la croix d'érable

London SDS 5066

à l'église Sainte-Madeleine d'Outremont

(Montréal)

9 chants de Noël

"*Encyclopédie des musiques sacrées*"

Paris. La Bergerie 1968

8 disques, 33 tours.

Amen No 1 et Amen No 2

Select 900-120 et 900-130.

John Littleton interprète des chants

d'inspiration liturgique en français

populaire.

On peut trouver des reproductions
d'objets religieux à bien des endroits.
Des musées vendent même de ces
répliques. Une collection de 25 symboles
religieux et objets d'art, intitulée
"Religions" a été préparée par le Dr.
Fritz Albrecht pour Ara-Kunst, en
Bavière. On peut l'obtenir du Visual
Education Centre, 95 Berkeley St.,
Toronto 2A.

NOTE

Les photographies des symboles religieux sont prises de *Religions*, trousse pédagogique conçue par le Dr. Fritz Albrecht pour Ara-Kunst, en Bavière, et distribuée au Canada par Harry Smith & Sons, 1150 Homer Street, Vancouver 3, B.C.

Numéro d'identification: 72-1003F

